COMIX PARA ADULTOS ◆MENSUAL◆Nº200 ◆400 PTAS.

el VIBORA

TANK GIRL
El final de la Odisea

LLEGA LA SALVAJADA DEL AÑO

WHITE TRASH

8 414090 102544 00200

EL BIVORA: LA REBISTA MÁS CULTA

SUMARIO

EL VÍBORA 200

1 Portada LA LECTORA — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4-5-6-7-8 TANK GIRL, La Odisea, último capítulo — **HEWLETT y MILLIGAN**
© Jamie Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine. First published in English by Deadline Publications Ltd. London, England. © Hewlett, Milligan y Ediciones La Cúpula.

9-10 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM — **MATTIOLI**
© Mattioli y Ediciones La Cúpula.

11 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

12 RACISMO INFANTIL — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18 CYBER FREAK — **M.A. MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

19 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24-25 ODIO, Pongámonos en serio, segunda parte — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

26 NOT QUITE DEAD — **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41 WHITE TRASH, primer capítulo — **EMOND y RENNIE**
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

42 KÖNRAD y PAUL — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula.

44 R'N'R — **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

45-46-47-48-49-50-51-52-53-54 SPRAYLIZ — **LUCA ENOCH**
© Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

55 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

56-57 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — **RAMON BOLDÚ**
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65-66 INFIERNO, Coma. — **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. *El Víbora 200 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director:* **José María Berenguer.** *Derechos Internacionales:* **Ana Forcada.** *Producción:* **Emilio Bernárdez.** *Contabilidad:* **Fina.** *Diseño:* **Pablópez.** *Redactor:* **Hernán Migoya.** *Envíos:* **Fernando.** *Ayudante de producción:* **Nono.** *Transportes:* **Isidre.** *Empaquetado:* **Nuria y Jose.** *Traducciones:* **Wladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira, Miquel Nicolàs.** *Rotulación:* **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.** *Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).* *Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.*

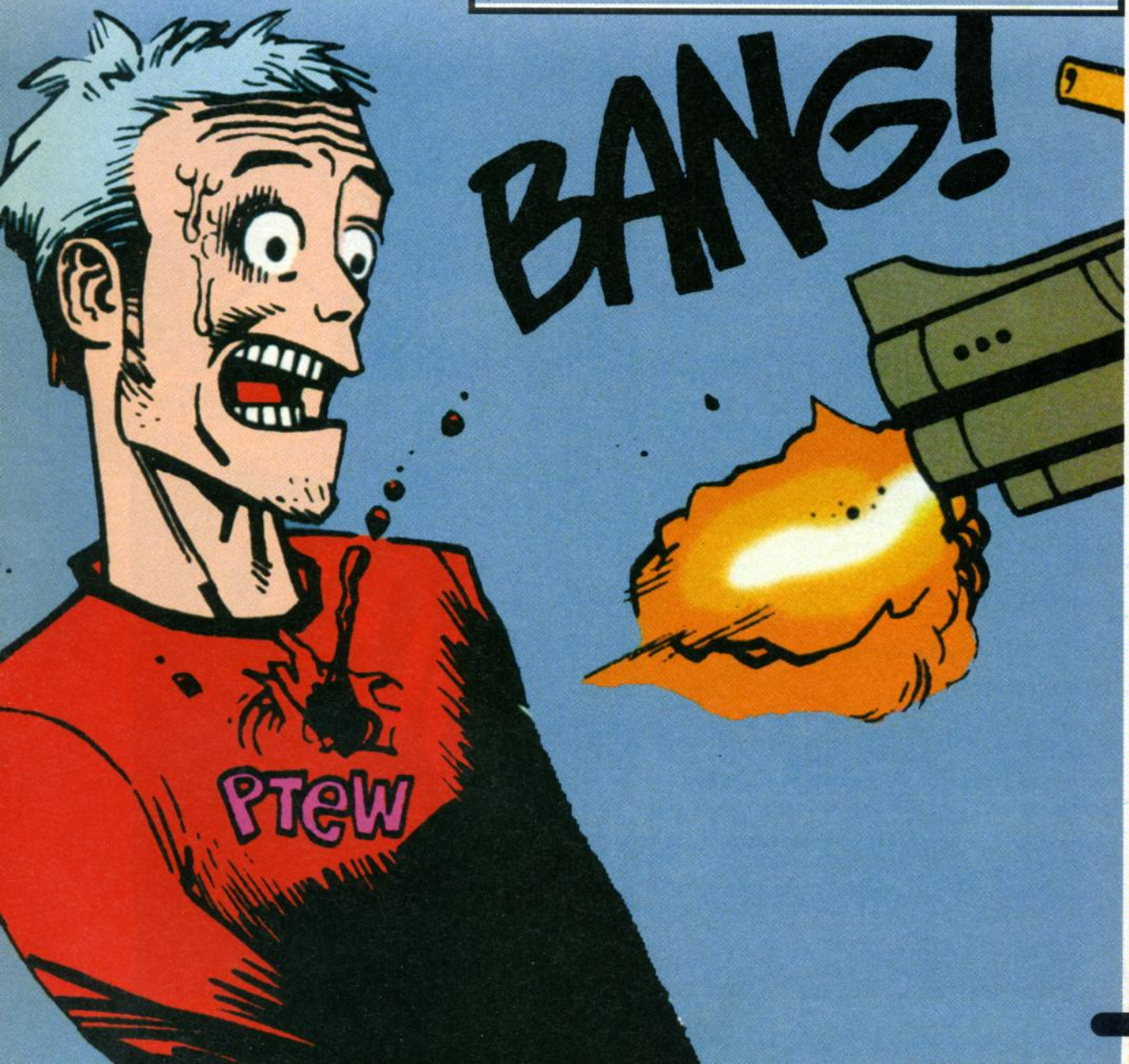
EDICIONES La cúpula

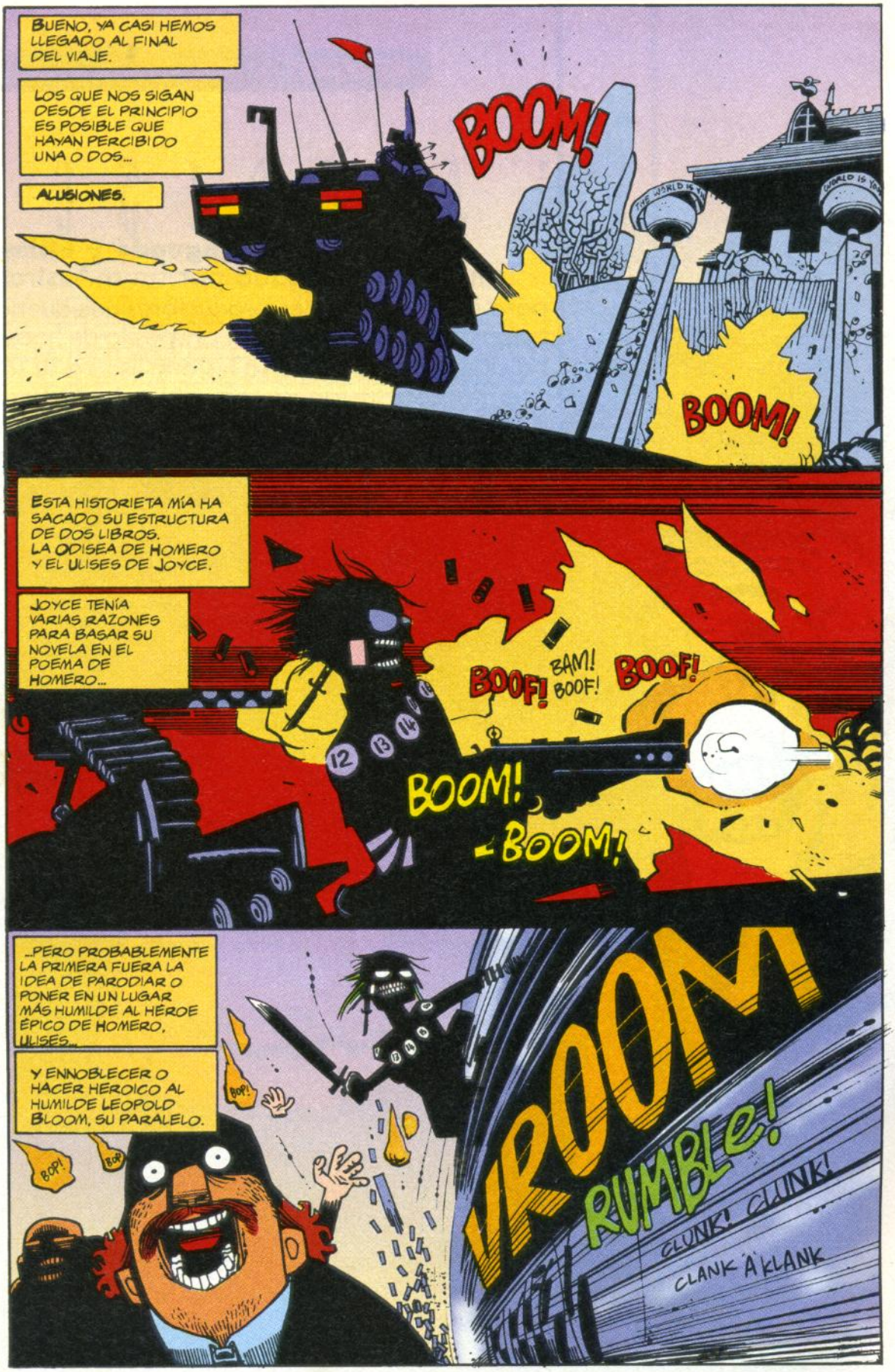
TANK GIRL

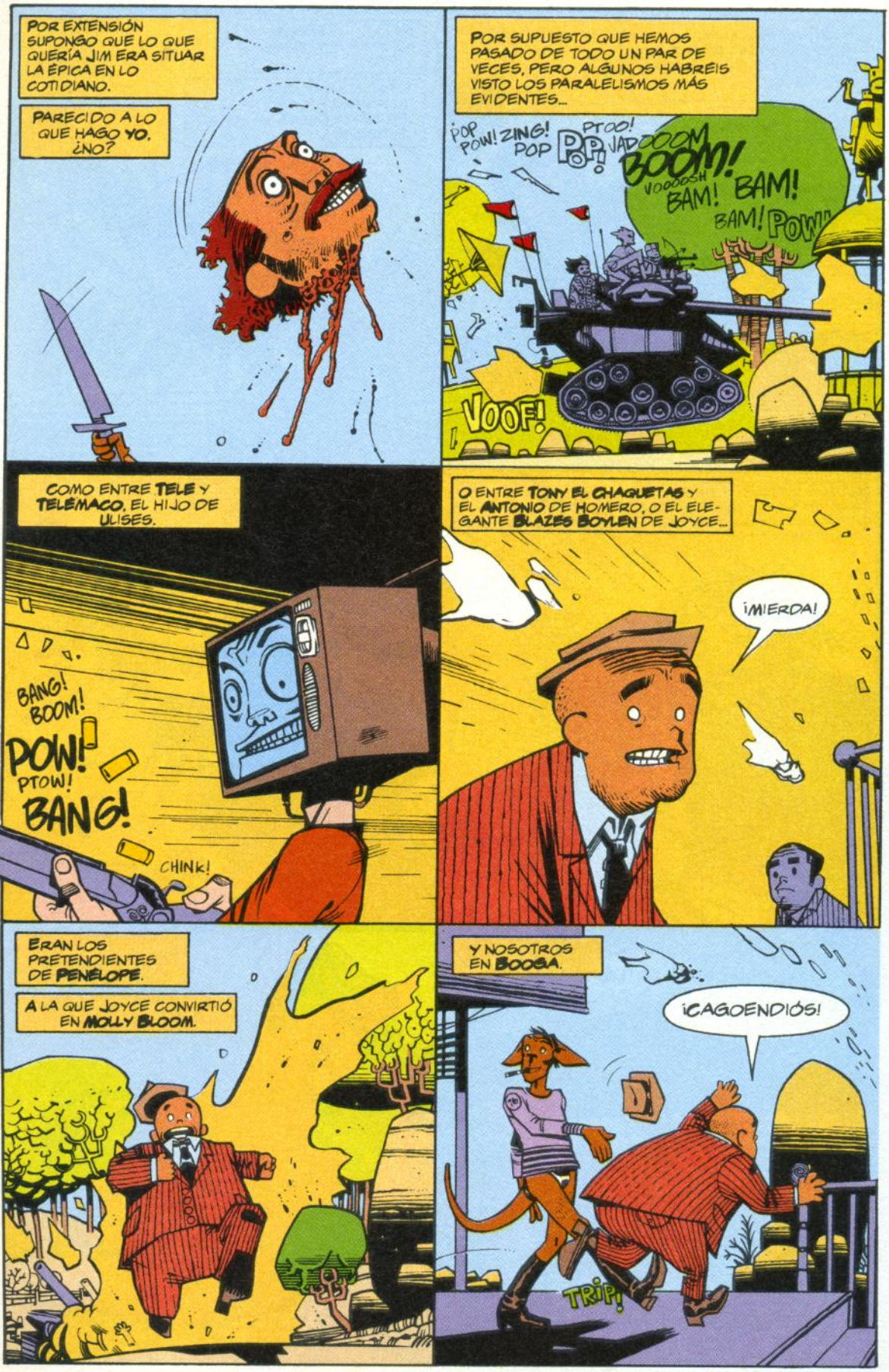
HEWLETT Y MILLIGAN

LA ODISEA

Capítulo decimosegundo y último. Tank Girl ha llegado por fin a Australia para enfrentarse a los productores que querían trabajarse a **Booga** con el propósito de hacerle traicionar a su amada. La historia llega a su sangrienta conclusión, y con ella esta **Odisea**. ¡Nunca te olvidaremos, Tank Girl!



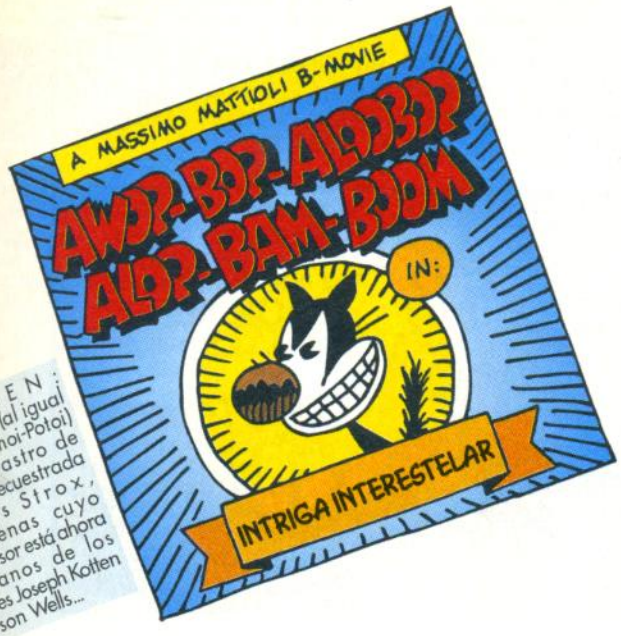

BUENO, YA CASI HEMOS LLEGADO AL FINAL DEL VIAJE.
LOS QUE NOS SIGAN DESDE EL PRINCIPIO ES POSIBLE QUE HAYAN PERCIBIDO UNA O DOS...
ALUSIONES.
BOOM!
BOOM!
ESTA HISTORIETA MÍA HA SACADO SU ESTRUCTURA DE DOS LIBROS. LA ODISEA DE HOMERO Y EL ULISES DE JOYCE.
JOYCE TENÍA VARIAS RAZONES PARA BASAR SU NOVELA EN EL POEMA DE HOMERO...
BOOF!
BAM! BOOF!
BOOF!
BOOM! BOOM!
...PERO PROBABLEMENTE LA PRIMERA FUERA LA IDEA DE PARODIAR O PONER EN UN LUGAR MÁS HUMILDE AL HÉROE ÉPICO DE HOMERO, ULISES...
Y ENNOBLECER O HACER HEROICO AL HUMILDE LEOPOLD BLOOM, SU PARALELO.
BOP!
BOP!
VROOM
RUMBLE!
CLUNK! CLUNK!
CLANK A KLANK


POR EXTENSIÓN SUPONGO QUE LO QUE QUERÍA JIM ERA SITUAR LA ÉPICA EN LO COTIDIANO.
PARECIDO A LO QUE HAGO YO, ¿NO?
POR SUPUESTO QUE HEMOS PASADO DE TODO UN PAR DE VECES, PERO ALGUNOS HABRÉIS VISTO LOS PARALELISMOS MÁS EVIDENTES...
POP POW! ZING! POP PTOO! POP! JAD OOOM BOOM! VOOOOSH BAM! BAM! BAM! POW!
VOOF!
COMO ENTRE TELE Y TELÉMACO, EL HIJO DE ULISES.
BANG! BOOM! POW! PTOW! BANG!
CHINK!
O ENTRE TONY EL CHAQUETAS Y EL ANTONIO DE HOMERO, O EL ELEGANTE BLAZES BOYLEN DE JOYCE...
¡MIERDA!
ERAN LOS PRETENDIENTES DE PENÉLOPE.
A LA QUE JOYCE CONVIRTIÓ EN MOLLY BLOOM.
Y NOSOTROS EN BOOGA.
¡CAGOENDIÓS!
TRIP!

ALGUNOS SE PASAN Y CONSIDERAN EL ULISES CON UNA ESPECIE DE RESPETO RELIGIOSO.
COMO SI FUERA LA BIBLIA.
POW!
BUENO, LA BIBLIA NO ESTÁ MAL COMO LIBRO...
PERO NO HAY QUE TOMÁRSELA COMO LA PALABRA DIVINA, YA ME ENTENDÉIS.
12
ZIP!
LO QUE QUIERO DECIR ES QUE TENEMOS QUE HACERNOS CADA UNO NUESTRO LIBRO...
SOBRE-CARGA DE SUDOR
ENCONTRAR LOS PARALE-LISMOS Y ESTRUCTURAS HISTÓRICAS QUE NOS AYUDAN A ENTENDER NUESTRO PROPIO MUNDO...
WOP
BOSH!
Y A SITUAR LA ÉPICA EN NUESTRAS VIDAS COTIDIANAS.
¡AAAARGHH!

Riiip!
AÚN QUEDAN MUCHAS HISTORIAS MÍAS POR CONTAR, Y TODO TIPO DE GENTE DISTINTA PARA CONTARLAS.
STRETCH!
ESPERO QUE ÉSTA OS HAYA GUSTADO.
TWANG!
Y ESPERO QUE TENGÁIS MUCHAS HISTORIAS PROPIAS.
¡MI HÉROE!

ESA MISMA NOCHE...
AHORA ME DOY CUENTA DE QUE TENGO QUE GUSTARTE MUCHO PARA QUE HAGAS UN VIAJE TAN LARGO.
SÍ. SUPONGO QUE PODRÍAS DECIR QUE POR EL CAMINO HAN FLORECIDO MIS SENTIMIENTOS HACIA TI.
DEBERÍAMOS FIRMAR UN CONTRATO EXCLUSIVO, PARA TRABAJAR SÓLO EN PAREJA.
BUENA IDEA. ¿QUÉ TE PARECE SI LO SELLAMOS CON UN POLVO?
NO. ESTOY DEMASIADO BORRACHA Y CANSADA. HA SIDO UN LARGO VIAJE. HÁZTELO TÚ SOLO.
Y OYE, NO TE OLVIDES MAÑANA DE MANDAR REDACTAR EL CONTRATO. ODIARÍA TENER QUE PASARLAS ASÍ DE PUTAS OTRA VEZ. ¿LO VAS A HACER?
SÍ.
¿LO PROMETES?
SÍ, LO PROMETO, SÍ, SÍ, SÍ.
FIN
SOHO-WORTHING-MUSWELL HILL.



RESUMEN: Bam-Boom (al igual que los Zomoi-Potoi) sigue el rastro de Wendy, secuestrada por los Strox, alienígenas cuyo transmisor está ahora en manos de los agentes Joseph Kotten y Orson Wells...

MIENTRAS, JOHN PAPPARACIO, TELEPERIODISTA CHISMOGRÁFICO DE LA PEQUEÑA EMISORA LOCAL CANAL 189, PASA POR PURA CHIRIPA SOBRE CIERTO PATIO Y VE LO QUE VE...

MIENTRAS, MICHAEL SCARRAFONE Y SU BANDA DE PREDADORES DE MIERDA ESTÁN CABREADÍSIMOS FARFULLANDO SOBRE EL OPÍPARO BANQUETE QUE SE LES HA IDO AL CARAJO...

MIENTRAS, EL PLATILLO VOLANTE DE LOS STROX, CON UN ESPASMO HISTÉRICO DE PROPULSIÓN FOTÓNICA, SE LARGA A 5 KM. DE DISTANCIA EN UNA NADÉSIMA DE SEGUNDO...

MIENTRAS, EN LA TELE SALE EN DIRECTO EL REPORTAJE DE JOHN PAPPARACIO...

MIENTRAS, BAM-BOOM CAMINA Y CAMINA, AHORA YA A CAMPO ABIERTO, SIGUIENDO LA SEÑAL DE LA BRÚJULA ELECTRÓNICA...

Y MIENTRAS SUCEDE TODO ESTO, UNA ASTRONAVE ORGÁNICA, GIGANTESCA Y MISTERIOSA, LLENA DE PÚSTULAS OBSCENAS, BUBONES ASQUEROSOS Y PELOS SUPERFLUOS, VIAJA POR EL ESPACIO PROFUNDO HACIA NUESTRO SISTEMA SOLAR.

FIN del episodio.

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

"Me siento estúpido y contagioso"
"Smells like teen spirit",
de Kurt Cobain

Este mes tenemos un adiós y una bienvenida: **Tank Girl** nos abandona tras finalizar su **Odisea**, pero también inauguramos una gran serie: ***"White Trash"***, uno de los fenómenos comiqueros más impactantes de la década, una verdadera explosión de acción, humor y rock and roll que ha revolucionado Gran Bretaña y los USA, protagonizada por dos sosias de **Elvis Presley** y **Axel Rose**. Sus autores, **Gordon Rennie** y **Martin Emond**, eran dos desconocidos hasta este título, que les ha lanzado a la primera línea del cómic internacional. Descubrid por qué.

EL OJO PÚBLICO

Toño Martínez Fraga, de Santiago (A Coruña):

"Hello, hello, hello, how low?: I want to know...

1- ¿Por qué coño publicáis ODIO en B/N cuando ya habéis llegado a la etapa en color? Please, **Hernán**, dime que en la edición en Novela Gráfica, cuando lleguéis a estos episodios los publicaréis en color, dímelo.

2- ¿Por qué coño publicáis las chorradas de **Mattioli** en la revista? ¿Que el colorista es **Jaime Martín**?, pues mira qué bien, pero de ahí a desperdiciar 4 páginas de color (esas tan preciadas que van al principio, en el centro y al final de la revista, por si algún lector no se había dado cuenta) en semejante idiotez... Ya puestos, ¿por qué no sacáis colección **Brut** para ACTION MAN? Al fin y al cabo, lo dibuja **Fonteriz** (Y mientras tanto, ODIO en blanco y negro. No tiene delito la cosa ni nada).

3- ¿Qué coño le pasa a **Juaco**?, ¿acaso no conoce el GRUNGE? Habrase visto semejante ignorancia...

4- ¿De qué va el Especial V de este año?

Por último, la "petición/sugerencia de material yanqui alternativo" de hoy es... la Novela Gráfica ***"Jar of Fools"*** de **Jason Lutes** y la serie ***"Strangers in paradise"*** de **Terry Moore**.

Au revoir, que dijo Cantoná".

1- Porque los costes de reproducción en color son cuatro veces más caros y hoy, en este país, es imposible amortizarlos. ¿Y quién te ha dicho que habrá edición en Novela Gráfica de esos episodios?

2- Ey, para el carro. Por una vez, contestaré con otra pregunta. ¿Eres crítico de comics? Porque por la manera en que haces la cuestión, lo pareces: eso de confundir opiniones y gustos propios con verdades es muy típico de ellos. Mira, me parece bien que Mattioli no te guste, pero quizá a otras personas sí les gusta. Quizá porque creemos en eso y en ese material publicamos esta serie, y no porque sea una "idiotez" o nos parezcan "chorradas"... Con esa prepotencia sólo demuestras parecerte a la pandilla de snobs que dicen hacer crítica en este país: cuando la historieta vende, se quejan de que se hace cómic demasiado comercial; cuando no se vende, de que el cómic está en crisis. Lo has adivinado: en ambos casos son los mismos. La cuestión es quejarse, destacar y parecer siempre el más listo defendiendo lo que nadie más conoce, a costa de ofender a los autores que no les gustan (y a los lectores de éstos). Pero claro, ellos no pagan por los comics. Tú sí, ¿no?

3- Ya he visto por tu entradilla que tú sí conoces el GRUNGE. Guay.

4- A estas alturas ya lo sabrás. *"Strangers in paradise"* no nos parece una serie adecuada para La Cúpula. De *"Jar of fools"*... otro día hablamos. Y gracias por las sugerencias.

Guillermo Díaz García, de Vila-Seca (Tarragona):

"Hola, amigos, odio a **Mª T. Campos**, pero ése no es el motivo de mi carta; las nuevas incorporaciones a la revista son el motivo de que la siga comprando, ya que había algunas series que eran un rollazo, como ***"Vortex"***, ***"Miyuki Mata"*** (la peor a mi entender), o ***"Botas y Tacos"***, que ocupaban la mitad del VIBORA y me hacían pensar en gastarme la pasta en otros comics, pero merece la pena sólo por ***"Tank Girl"***, **Mauro Entrialgo**, **Alvarez Rabo** (para los que pido más páginas), **Ramon Boldú** y su fracaso matrimonial, las historias de **Ralf König** y sobre todas la gran estrella ODIO de **Peter Bagge**. Se echa de menos a **Iron**, claro, pero las nuevas incorporaciones son gratificantes: **Mónica**, **Juaco**, **Mattioli**.

De **Gambarte** molaba mucho más **el Mazas** pero tampoco está mal ***"R'N'R"***, y la tira de, bueno, la página de **Shelton** es un palo. Bueno, ya está. Gabba, gabba, hey!".

Respecto a los posters sobre EL VIBORA que pides, a través del catálogo publicado en este nº puedes conseguir el Especial SOLO POSTERS, con ilustraciones de Shelton, Liberatore, Nazario, Max y Frezatto. De todas formas te envío un par de Gon y de la exposición EL VIBORA 15 AÑOS. De nada.

Este hombre ya no estará solo nunca más...

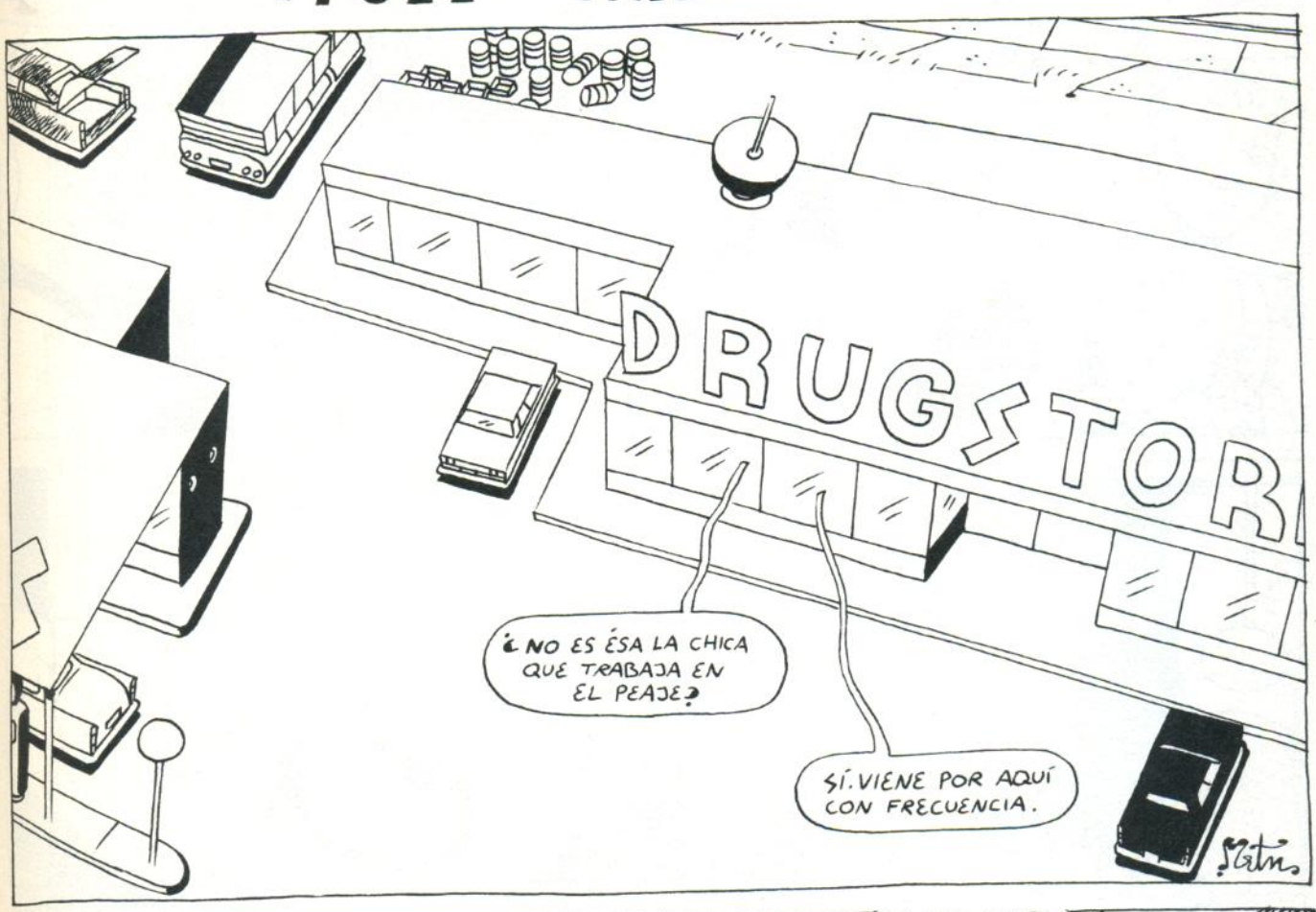
Fernando, jefe de ventas de **Ediciones La Cúpula**, se nos casa este mes con **Mª Ángeles** ¡y por la iglesia! Para diseñar la invitación de boda, la sensacional pareja ha contado nada más y nada menos que con la mano de su amiga **Mónica**... Aquí os ofrecemos la invitación, una reunión de los personajes de cómic favoritos de Mª Ángeles y Fernando (un gusto exquisito, por cierto). Y, como ya saben ellos, de parte de toda La Cúpula les deseamos a los dos una vida llena de amor, felicidad y muchos, muchos niños (bueno, al menos uno). ¡A quererse!

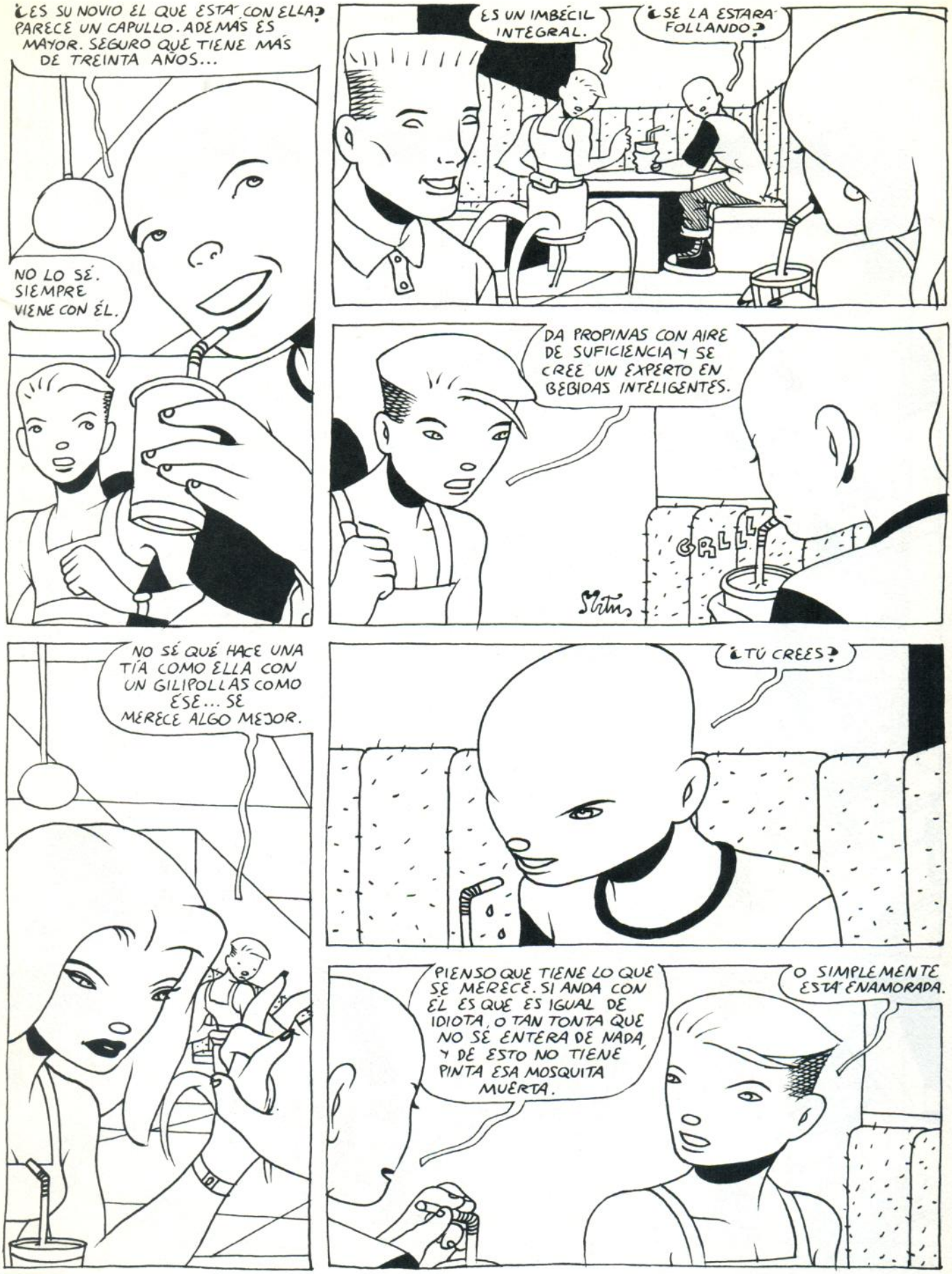
RACISMO infantil

ALVAREZ RABO 96

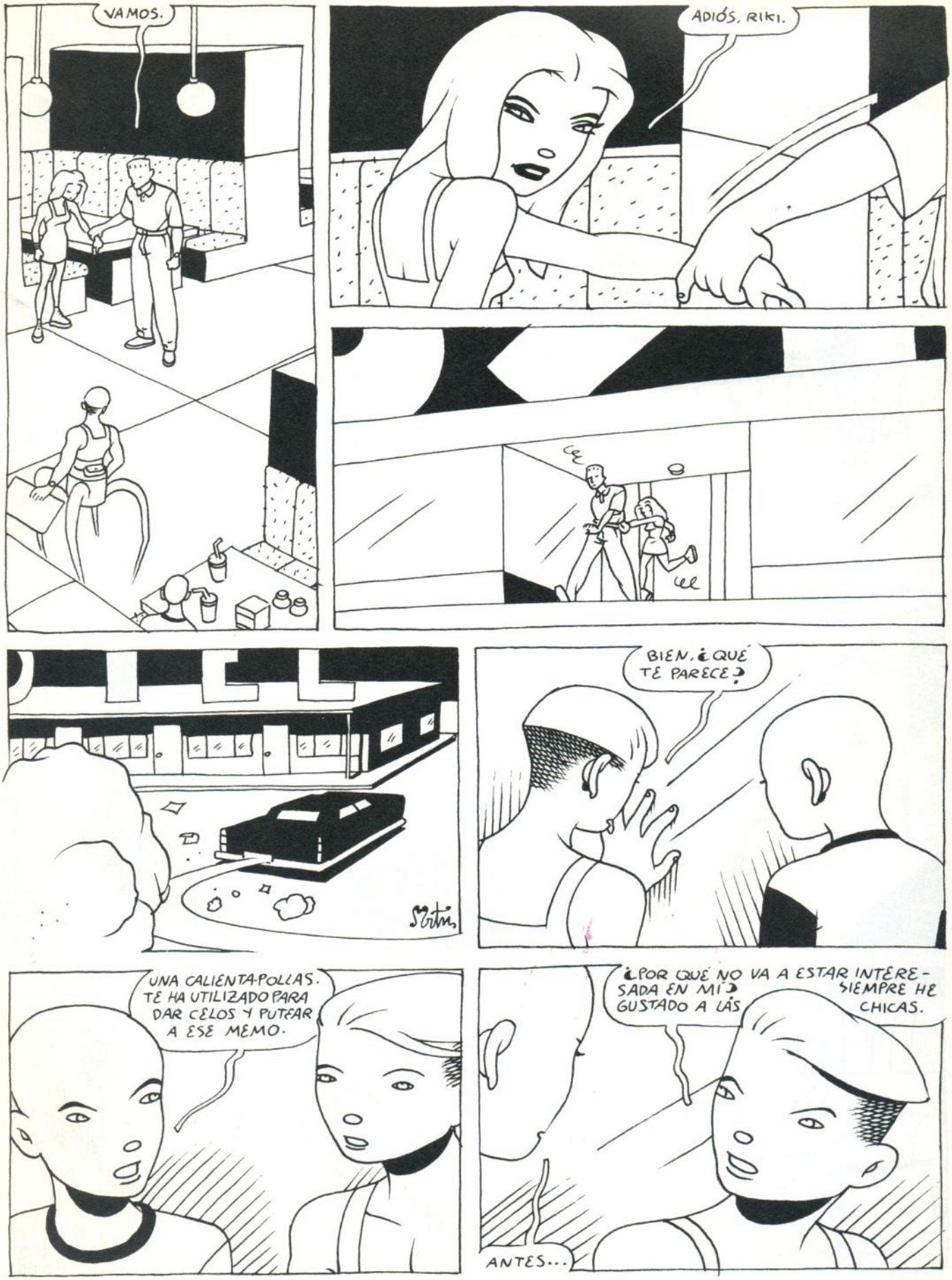
CYBERFREAK

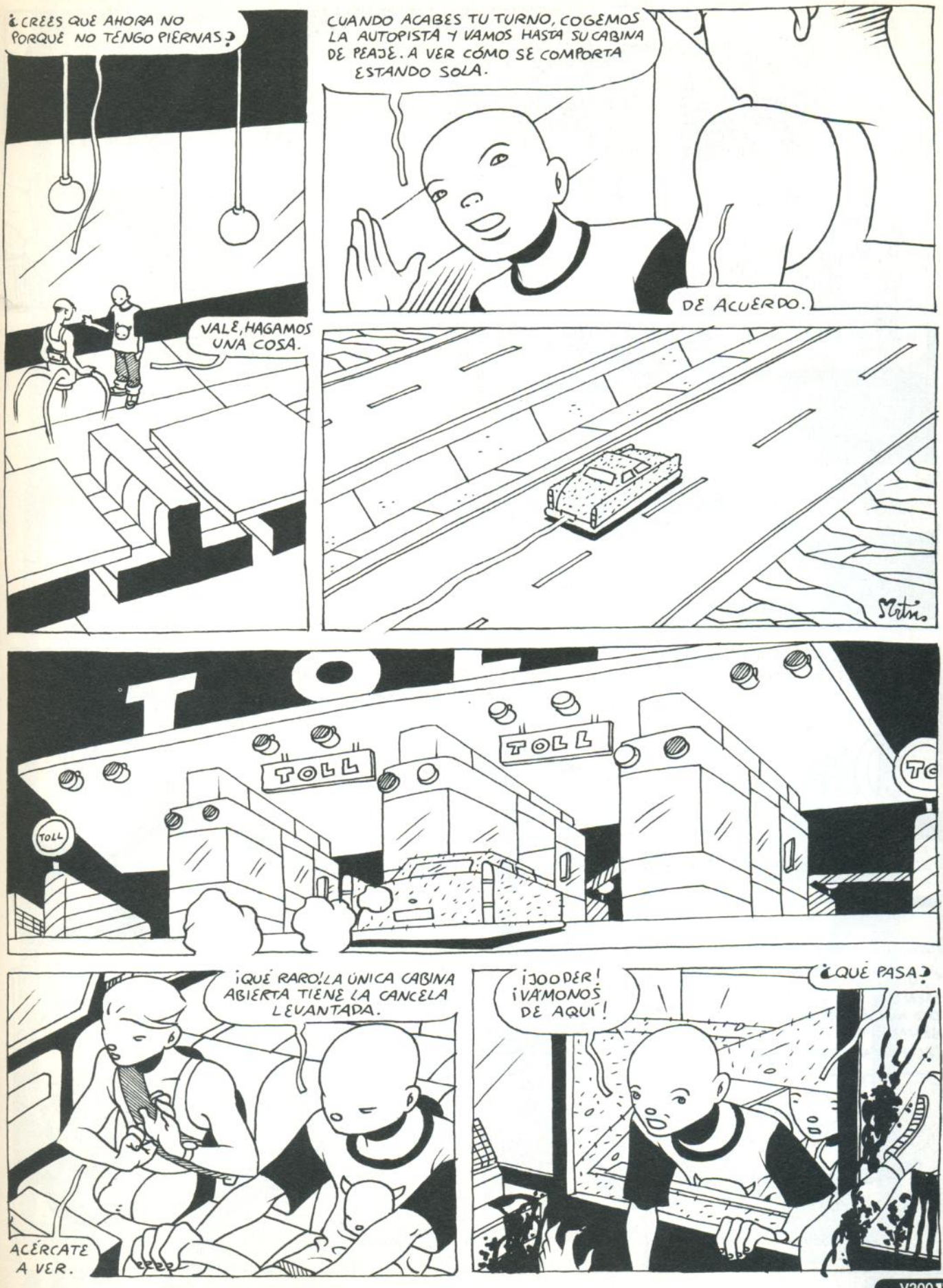
-TOLL GIRL-




¿ES SU NOVIO EL QUE ESTÁ CON ELLA? PARECE UN CAPULLO. ADEMÁS ES MAYOR. SEGURO QUE TIENE MÁS DE TREINTA AÑOS...
NO LO SÉ. SIEMPRE VIENE CON ÉL.
ES UN IMBÉCIL INTEGRAL.
¿SE LA ESTARÁ FOLLANDO?
DA PROPINAS CON AIRE DE SUFICIENCIA Y SE CREE UN EXPERTO EN BEBIDAS INTELIGENTES.
GRILL
Sirius
NO SÉ QUÉ HACE UNA TÍA COMO ELLA CON UN GILIPOLLAS COMO ÉSE... SE MERECE ALGO MEJOR.
¿TÚ CREES?
PIENSO QUE TIENE LO QUE SE MERECE. SI ANDA CON ÉL ES QUE ES IGUAL DE IDIOTA, O TAN TONTA QUE NO SE ENTERA DE NADA, Y DE ESTO NO TIENE PINTA ESA MOSQUITA MUERTA.
O SIMPLEMENTE ESTÁ ENAMORADA.

¿ENAMORADA? ¿NO SERÁS TÚ EL QUE ESTÁ ENAMORADO, EH?
CONMIGO ES MUY SIMPÁTICA Y AMABLE.
¡RIKI!
TRÁENOS LA CUENTA, POR FAVOR.
¡ENSEGUIDA!
GRACIAS, RIKI.


VAMOS.
ADIÓS, RIKI.
BIEN, ¿QUÉ TE PARECE?
UNA CALIENTAPOLLAS. TE HA UTILIZADO PARA DAR CELOS Y PUTEAR A ESE MEMO.
¿POR QUÉ NO VA A ESTAR INTERESADA EN MÍ SIEMPRE HE GUSTADO A LAS CHICAS.
ANTES...


¿CREES QUE AHORA NO PORQUE NO TENGO PIERNAS?
VALE, HAGAMOS UNA COSA.
CUANDO ACABES TU TURNO, COGEMOS LA AUTOPISTA Y VAMOS HASTA SU CABINA DE PEAJE. A VER CÓMO SE COMPORTA ESTANDO SOLA.
DE ACUERDO.
Martín
TOLL
TOLL
TOLL
¡QUÉ RARO! LA ÚNICA CABINA ABIERTA TIENE LA CANCELA LEVANTADA.
ACÉRCATE A VER.
¡JOODER! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¿QUÉ PASA?

VROOM
PERO... ¿QUÉ PASA?
ESTÁ... MUERTA... DESNUDA Y DESANGRADA.
¡NO PUEDO CREERLO! ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTABA MUERTA? A LO MEJOR...
¡JODER, TENÍA UNA RAJA EN EL CUELLO QUE LE CABÍA UNA MANO!
¡HA SIDO ESE HIJOPUTA! ¡ESTOY SEGURO!
A ESTA VELOCIDAD DEBERÍAS PONERTE EL CINTURÓN...
VROOO
NO LO NECESITO, YO TENGO PIERNAS.
Sátiro
¡EH, RIKI, MIRA EL PERIÓDICO!
DRUGSTORE
"HALLADA MUERTA UNA JOVEN DE 18 AÑOS EN LA CABINA DE PEAJE DONDE TRABAJABA...".
LEE LOS DETALLES.
"...VIOLADA ANALMENTE... SIN EMBARGO NO SE APRECIARON SEÑALES DE...".
¡EL HIMEN INTACTO!
¡ERA VIRGEN!
DE ÉSA TE LIBRASTE.
GAME OVER

El Demonio Rojo

Mauro Entrialgo 1996

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO

Ed. LA CÚPULA

Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado

EL VÍBORA

7 ... 160	77 ... 330	106 ... 360	131 ... 395	154 ... 400	178 ... 385
11 ... 185	78 ... 330	107 ... 495	132 ... 495	155 ... 495	179 ... 495
12 ... 185	80 ... 330	108 ... 360	133 ... 395	156 ... 400	180 ... 395
16 ... 210	82 ... 450	109 ... 360	134 ... 395	157 ... 400	181 ... 395
17 ... 210	86 ... 350	110 ... 360	135 ... 395	158 ... 495	182 ... 395
23 ... 235	87 ... 350	111 ... 375	136 ... 395	159 ... 400	183 ... 395
27 ... 235	88 ... 350	112 ... 375	137 ... 395	160 ... 440	184 ... 395
35 ... 235	89 ... 350	113-4 495	138-9 .495	161-2 .495	185-6 .495
41 ... 250	90 ... 350	115 ... 395	140 ... 395	163 ... 410	187 ... 395
43 ... 250	91 ... 450	116 ... 395	141 ... 395	164 ... 410	188 ... 395
44 ... 250	92 ... 350	117 ... 395	142 ... 395	165 ... 410	189 ... 395
48 ... 275	93 ... 350	118 ... 395	143 ... 395	166 ... 410	190 ... 395
49 ... 275	94 ... 350	119-20495	144 ... 495	167 ... 495	191 ... 495
52 ... 275	96 ... 360	121 ... 395	145 ... 395	168 ... 410	192 ... 400
56-7 .375	97 ... 360	122 ... 395	146 ... 395	169 ... 410	193 ... 400
58 ... 325	99 ... 360	123 ... 395	147 ... 395	170 ... 410	194 ... 400
60 ... 325	100 ... 460	124 ... 395	148 ... 395	171 ... 385	195 ... 400
62 ... 325	101 ... 360	125 ... 395	149 ... 395	172 ... 385	196 ... 400
68 ... 325	102 ... 360	126-7 .495	150 ... 495	173-4 .495	197-8 .495
70 ... 325	103 ... 360	128 ... 395	151 ... 400	175 ... 385	199 ... 400
74 ... 330	104 ... 360	129 ... 395	152 ... 395	176 ... 385	200 ... 400
75 ... 330	105 ... 360	130 ... 395	153 ... 400	177 ... 385	

ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS ... 375	GUERRA ... 300	PASION ... 300
GRAN BRETANA ... 395	JAPON ... 450	"X" ... 400
AMERICA ... 395	VIOLENCIA ... 425	CINE y TV ... 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, 165-170, 171-177, 178-183, 184-190, 191-196, ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]
4.000 Pts. para España
5.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1 ... 375	12 ... 375	23 ... 385	33 ... 495	44 ... 395	55 ... 400
2 ... 375	13 ... 375	24 ... 385	34 ... 385	45 ... 495	56 ... 400
3 ... 375	14 ... 375	25 ... 385	35 ... 385	46 ... 395	57 ... 495
4 ... 375	15 ... 450	26 ... 385	36 ... 385	47 ... 395	58 ... 400
5 ... 375	16 ... 375	27 ... 495	37 ... 385	48 ... 395	59 ... 400
6 ... 375	17 ... 375	28 ... 385	38 ... 385	49 ... 395	60 ... 400
7 ... 375	18 ... 375	28 ... 385	39 ... 495	50 ... 395	
8 ... 375	19 ... 375	29 ... 385	40 ... 395	51 ... 495	
9 ... 375	20 ... 375	30 ... 385	41 ... 395	52 ... 400	
10 ... 375	21 ... 450	31 ... 385	42 ... 395	53 ... 400	
11 ... 375	22 ... 375	32 ... 385	43 ... 395	54 ... 400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60 ... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]
4.000 Pts. para España
5.000 Pts. para el extranjero

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) *Anónim* ... 525
- DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ... 650
- DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ... 600
- DIRTY-4 Anónimo ... 675
- DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
- CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
- CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA *de Waller y Worley*

nº 1 ... 425	nº 2 ... 450	nº 3 ... 450	nº 4 ... 450
nº 5 ... 495	nº 6 ... 495	nº 7 ... 495	nº 8 ... 495
nº 9 ... 550			

BRUT COMIX

- BRIAN THE BRAIN(1) *M. A.Martín* ... 250
- BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* ... 250
- BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* ... 250
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* ... 250
- COMO UN GUANTE...(2) *Daniel Clowes* ... 250
- COMO UN GUANTE...(3) *Daniel Clowes* ... 250
- COMO UN GUANTE...(4) *Daniel Clowes* ... 250
- COMO UN GUANTE...(5) *Daniel Clowes* ... 250
- EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ... 250
- EL PLAYBOY(2) *Chester Brown* ... 250
- SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ... 250
- BURN AGAIN *Charles Burns* ... 350
- EL RESENTIDO *Juaco* ... 250
- A REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia* ... 250
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ... 250
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* ... 250
- KILLERS *Mezzo y Pirus* ... 250

SERIES X

RAMBA 1 ... 700	RAMBA2 ... 700	RAMBA3 ... 725
RAMBA 4 ... 725	RAMBA 5 ... 725	RAMBA 6 ... 750
RAMBA 7 ... 750		

COLECCIÓN X

- **7** FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
- **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* ... 575
- **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* ... 575
- **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
- **16** LA NOCHE BARBARA *Marcello* ... 595
- **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ... 595
- **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
- **21** MONA STREET *Frollo* ... 650
- **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ... 650
- **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- **25** RANGOON *Haupeur* ... 675
- **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
- **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
- **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* ... 625
- **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
- **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
- **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* ... 950
- **34** UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
- **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
- **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- **38** THAMARA Y JUDA(color) *Riverstone (Peter)* ... 950
- **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ... 750
- **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
- **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
- **42** DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ... 975
- **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ... 750
- **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* ... 725
- **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
- **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ... 725
- **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
- **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
- **52** LA ESPIA *Coq* ... 725
- **53** NAGARYA (color) *Peter* ... 995
- **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ... 750
- **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
- **57** PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS *Mónica & Bea* ... 975
- **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750
- **58** VIVIANA *Ferocius* ... 750
- **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
- **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 750
- **62** EVA *Arcor* ... 750
- **63** COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
- **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
- **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
- **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
- **71** EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
- **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
- **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ... 775
- **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 960
- **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji* ... 860
- **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* ... 875
- **78** SATURNIN(color) *Cadelo* ... 975
- **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 875
- **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* ... 775
- **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 875
- **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ... 775
- **85** MAS EXCESOS *Hachurui* ... 875
- **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ... 895

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

Me suscribo a la COLECCIÓN X, 6 números, el primer número que deseo recibir es el [ ]
4.000 Pts. para España
5.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
- ODIO ¡Bienvenido a Seattle! ... 595
- ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! ... 595

BODART
- NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
- ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

BOLDÚ
- MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) ... 850
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ... 995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*
CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*
BURNS — *También ver colección BRUT*
- MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CALONGE
- CALONGE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CARRATALÁ
- CARRATALÁ (col.Delirio Gráfico) ... 885

CEESEPE
- CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*
CHATARO — *Ver colección KISS MANGA*
CADELO — *También ver colección X número 78*
- LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- 3 La historia de mi vida ... 700
- 4 Mode O'Day ... 700
- 5 El gato Fritz ... 1.250
- CD-música TROP DE ROUTES les PDF ... 2.500

CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*
DAMIÁN
- BONSAI (color) ... 850

FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO — *Ver colección X número s 56*
GALIANO
- LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
- COMPLICES *con Marta/Pons* ... 850

GALLARDO
- BUITRE BUITAKER ... 575
- TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
- YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
- OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
- CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525
- LOS SUENOS DEL NINATO(color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
- LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
- MECHANICS (color) ... 950

HOCES — *Ver colección BRUT*
IRON
- ANGEL *con Mediavilla* ... 850

JUACO — *Ver colección BRUT*
KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO(2ª ed.) ... 995
- EL HOMBRE DESEADO(3ª ed. El hombre nuevo) ... 995
- LA NOCHE MAS LOCA ... 595
- CON LA MANO IZQUIERDA ... 925

LAURA
- EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
- LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
- RANXEROX (color, 5ª edición) ... 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
- 1 El Desconocido ... 800
- 2 El Desconocido. Muerte en Roma ... 850
- 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti ... 895
- 4 Milady en el 3000 ... 800

COLECCCIÓN NECRON: 1 2 3 4 5 6 7 ... **600 Ptas.** c/nº

MATIOLI
- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 950

MARTÍ RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*
- TAXISTA ... 575
- TAXISTA (II) ... 850
- MONSTRUOS MODERNOS ... 650
- DOCTOR VERTIGO ... 700

JAIME MARTÍN
- FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
- SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850
- 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* ... 895
- 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
- 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950
- 10 COMO PERROS ! (b/n) ... 875

MIGUEL A. MARTÍN — *Ver colección Brut*
MEZZO — *Ver colección Brut*
MÓNICA & BEATRIZ — *Ver colección X números 57 y 69*
MUÑOZ
- SOPHIE *con Sampayo* ... 675
- SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
- EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
- EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
- ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
- MUJERES RARAS (color) ... 1.100
- ALI BABA y los 40 maricónes ... 860

OTOMO
- LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÁMIES
- TRAS EL TELÓN DE ACERO ... 650

PETER(RIVERSTONE) — *Ver colección X números 38, 53 y 67*
PONS
- MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
- AMIGAS (2ª edición) ... 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900

REVISTA BARES Y MUJERES nº 1 ... 250 nº 2 ... 275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*
- TURNO DE NOCHE (color) ... 950

SEGUÍ
- LOLA Y ERNESTO ... 700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*
SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- 1 (3ª edición) Freak Brothers ... 860
- 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ... 850
- 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ... 950
- 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- 11 Freak Brothers ... 850
- 12 Not Quite Dead ... 895

SOLANO LÓPEZ
- EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

SWARTE
- RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
- GON 1 (2ª edición) ... 995
- GON 2 (2ª edición) ... 995
- GON 3 ... 995
- GON 4 ... 1095

TAYLOR
- Modelo de dia ... 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*
VALLÉS
- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE — *Ver X-72*
VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

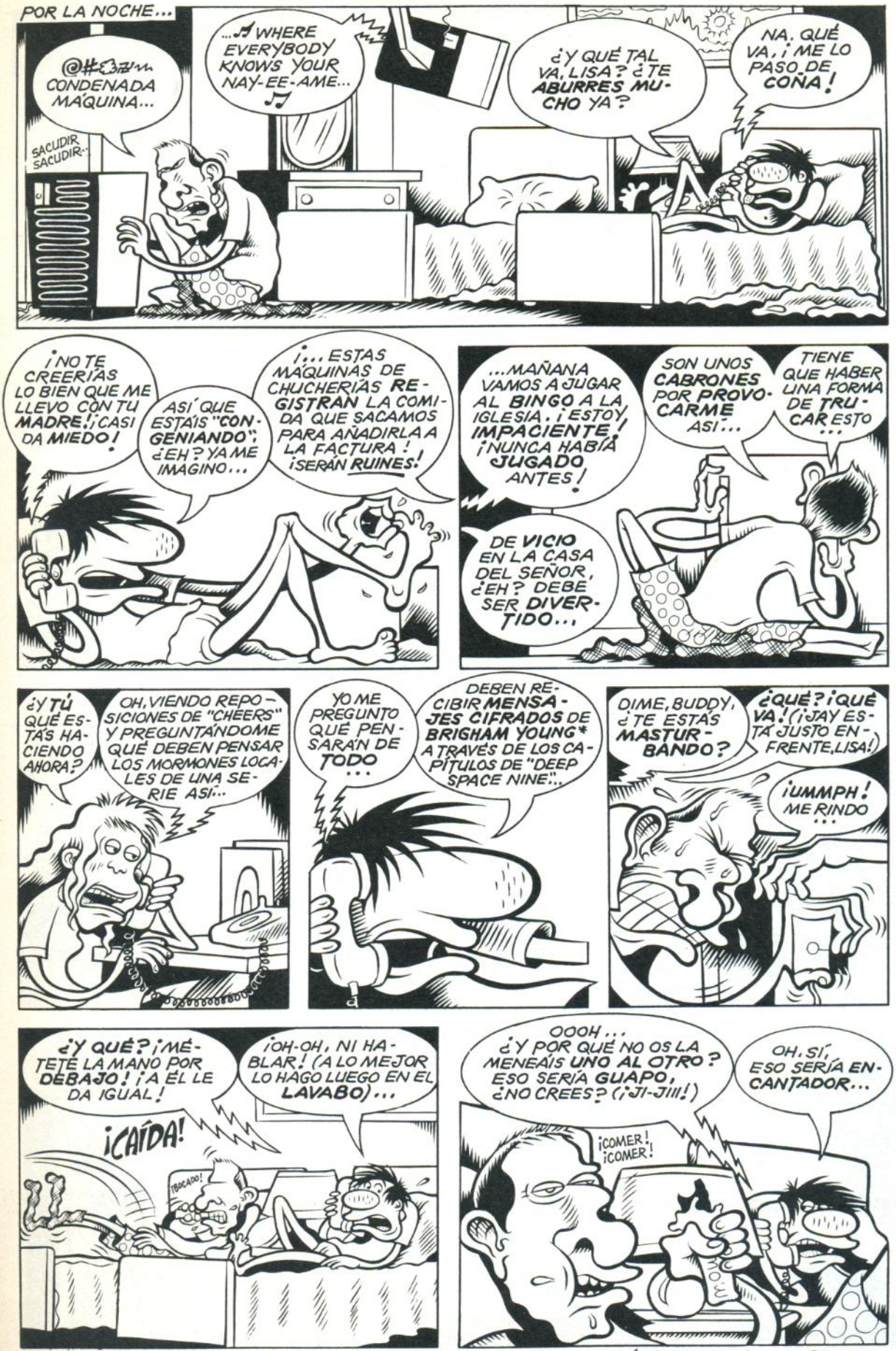
- SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
- SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
- INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

GASTOS DE ENVÍO:
(SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
- HASTA 2.500 PTAS: **200** PTAS.
- MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

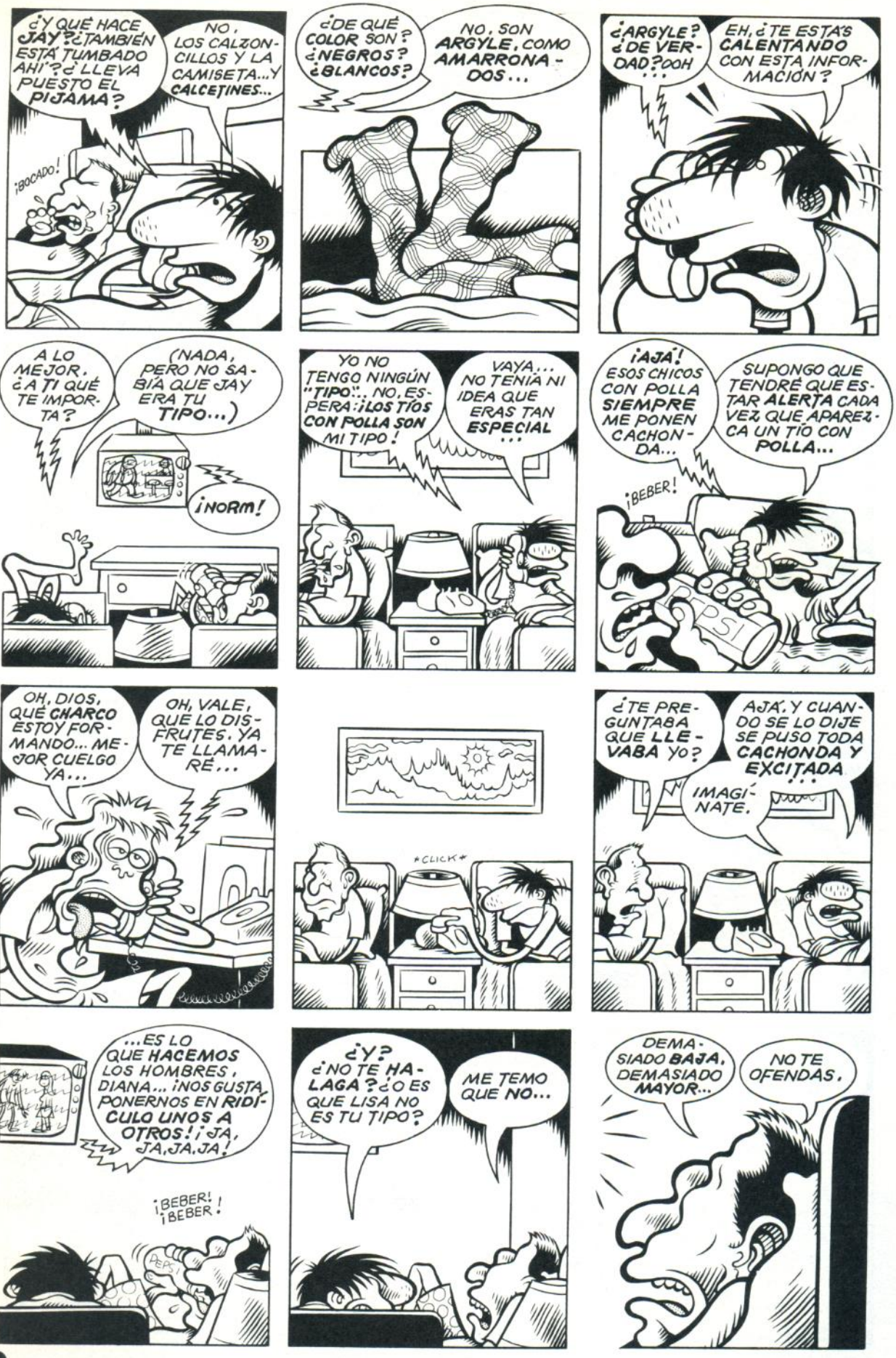
FORMA DE PAGO:
- **TALÓN BANCARIO** (No se admiten Eurocheques)
- **GIRO POSTAL** indicar nº [ ]
- **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

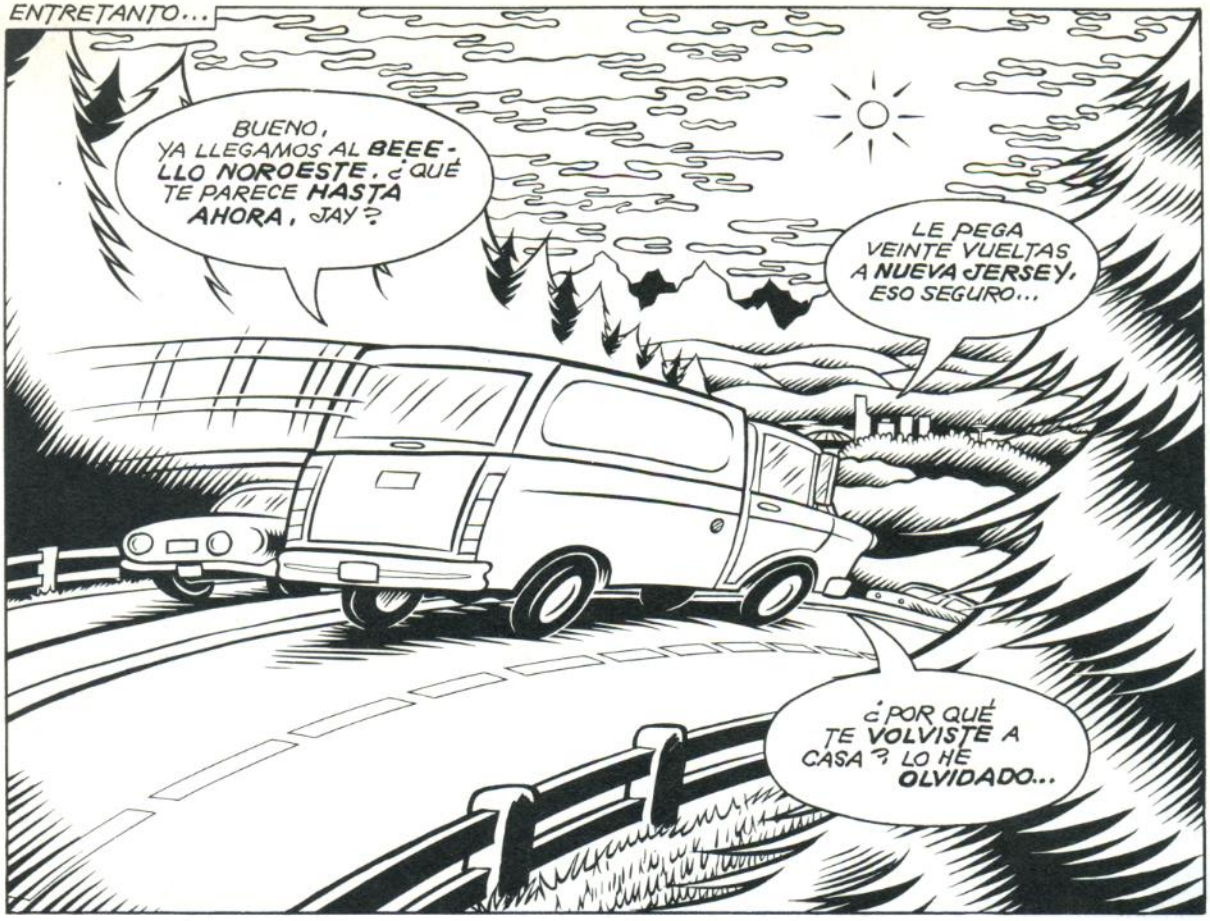
Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España



*SEGUNDO JEFE DE LOS MORMONES, GOBERNADOR DE UTAH. SE CASÓ 27 VECES Y TUVO 56 HIJOS. (N. D. T.)


¿Y QUÉ HACE JAY? ¿TAMBIÉN ESTÁ TUMBADO AHÍ? ¿LLEVA PUESTO EL PIJAMA?
NO, LOS CALZONCILLOS Y LA CAMISETA... Y CALCETINES...
¡BOCADO!
¿DE QUÉ COLOR SON? ¿NEGROS? ¿BLANCOS?
NO, SON ARGYLE, COMO AMARRONADOS...
¿ARGYLE? ¿DE VERDAD? OOH...
EH, ¿TE ESTÁS CALENTANDO CON ESTA INFORMACIÓN?
A LO MEJOR, ¿A TI QUÉ TE IMPORTA?
(NADA, PERO NO SABÍA QUE JAY ERA TU TIPO...)
¡NORM!
YO NO TENGO NINGÚN "TIPO"... NO, ESPERA: ¡LOS TÍOS CON POLLA SON MI TIPO!
VAYA... NO TENÍA NI IDEA QUE ERAS TAN ESPECIAL...
¡AJÁ! ESOS CHICOS CON POLLA SIEMPRE ME PONEN CACHONDA...
SUPONGO QUE TENDRÉ QUE ESTAR ALERTA CADA VEZ QUE APAREZCA UN TÍO CON POLLA...
¡BEBER!
PEPSI
OH, DIOS, QUÉ CHARCO ESTOY FORMANDO... MEJOR CUELGO YA...
OH, VALE, QUE LO DISFRUTES. YA TE LLAMARÉ...
CLICK
¿TE PREGUNTABA QUE LLEVABA YO?
AJÁ. Y CUANDO SE LO DIJE SE PUSO TODA CACHONDA Y EXCITADA...
IMAGÍNATE.
...ES LO QUE HACEMOS LOS HOMBRES, DIANA... ¡NOS GUSTA PONERNOS EN RIDÍCULO UNOS A OTROS! ¡JA, JA, JA, JA!
¡BEBER! ¡BEBER!
PEPSI
¿Y? ¿NO TE HALAGA? ¿O ES QUE LISA NO ES TU TIPO?
ME TEMO QUE NO...
DEMASIADO BAJA, DEMASIADO MAYOR...
NO TE OFENDAS.

DÍAS DESPUÉS...
¡GUAU! ¡OTRO PLENO! ¡ESTA PARTIDA LO ESTÁS HACIENDO MUY BIEN, "MAMI"!
AHORA EMPIEZO A COGERLE OTRA VEZ EL TRANQUILLO...
¡PLAAF!
...PERO ME ALEGRO QUE TENGAN MARCADOR AUTOMÁTICO, YA NO ME ACUERDO CÓMO SE CONTABA.
¡YA NO HAY NI QUE ATARSE LOS ZAPATOS! MIRA: ¡VELCRO!
ESTO YA PARECEN...
¡BOLOS PARA IDIOTAS! ¡JA,JA,JA,JA!
¡EY, VAMOS A PILLARNOS OTRA JARRA!
OH, NO DEBERÍAMOS... AÚN TENGO QUE CONDUCIR...
¡OH, VAMOS, MAMI! ¡YA NOS SERENAREMOS PICANDO LUEGO MÁS CORTEZAS!
BUENO... DE ACUERDO...
¡ASÍ ME GUSTA!
A QUE HACÍA TIEMPO QUE NO TE LO PASABAS TAN BIEN, ¿EH?
LO ESTOY PASANDO BIEN, PERO ME SIENTO CULPABLE CON BRAD EN EL HOSPITAL...
OH, PASA... ES SU PROBLEMA...
AHORA MIRA ESTO... YA VERÁS QUÉ STRIKE...
¡RESBALÓN!
¡HOSTIÓN!
¡MALDICIÓN! ¡NI UNO!
NO LO ENTIENDO..., LA ÚLTIMA VEZ FUNCIONÓ LO DE TIRARME DE CULO...
¡ESPERO QUE NO NOS VEA NINGÚN CONOCIDO!
125
82
102

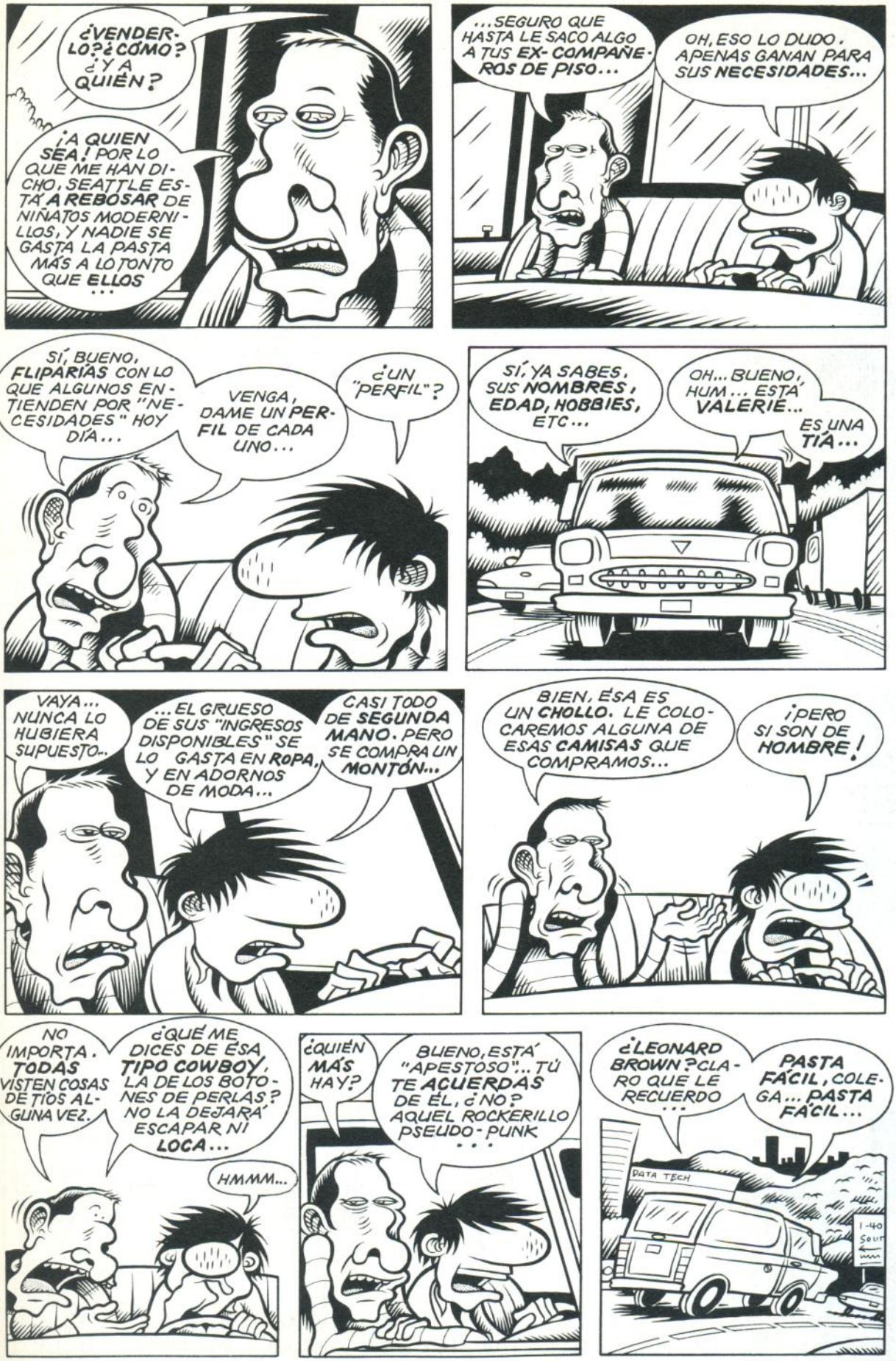

ENTRETANTO...
BUENO, YA LLEGAMOS AL BEEE-LLO NOROESTE. ¿QUÉ TE PARECE HASTA AHORA, JAY?
LE PEGA VEINTE VUELTAS A NUEVA JERSEY, ESO SEGURO...
¿POR QUÉ TE VOLVISTE A CASA? LO HE OLVIDADO...

DIOS, OJALÁ LO SUPIERA...
PORQUE SEATTLE ES DEMASIADO BONITO, POR ESO...
NO, EN SERIO...

¡HABLO EN SERIO! AQUÍ CANTABA MÁS QUE UNA ALMEJA...
NO MEREZCO VIVIR EN UN SITIO TAN "BONITO" COMO SEATTLE... ESTROPEO EL PAISAJE...
YA... ASÍ QUE VUELVES A TUS "RAÍCES", ¿NO?

ALGO ASÍ...
POR CIERTO, ¿QUÉ VAS A HACER CON TODO EL MATERIAL QUE HAS IDO COMPRANDO DURANTE EL VIAJE?
¿EH? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡QUIERO DECIR QUE TENDRÁS QUE DESHACERTE DE ALGUNA COSA, PORQUE YA NO QUEDA CASI SITIO PARA LAS MÍAS!
NO HAY PROBLEMA, YA VENDERÉ ALGO.



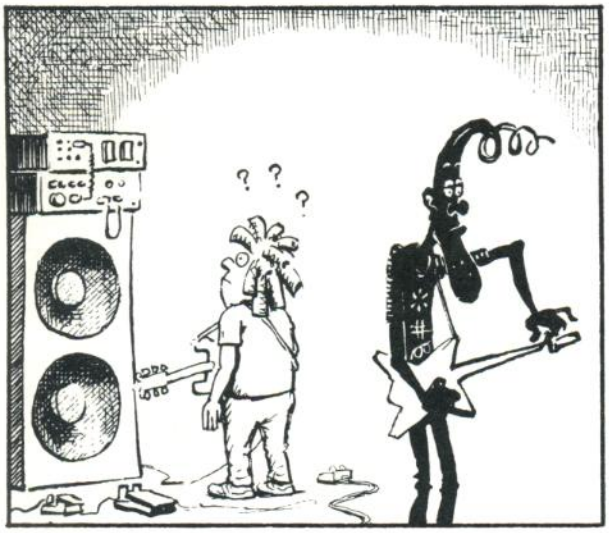
FIN del episodio. V20025

NOT QUITE DEAD

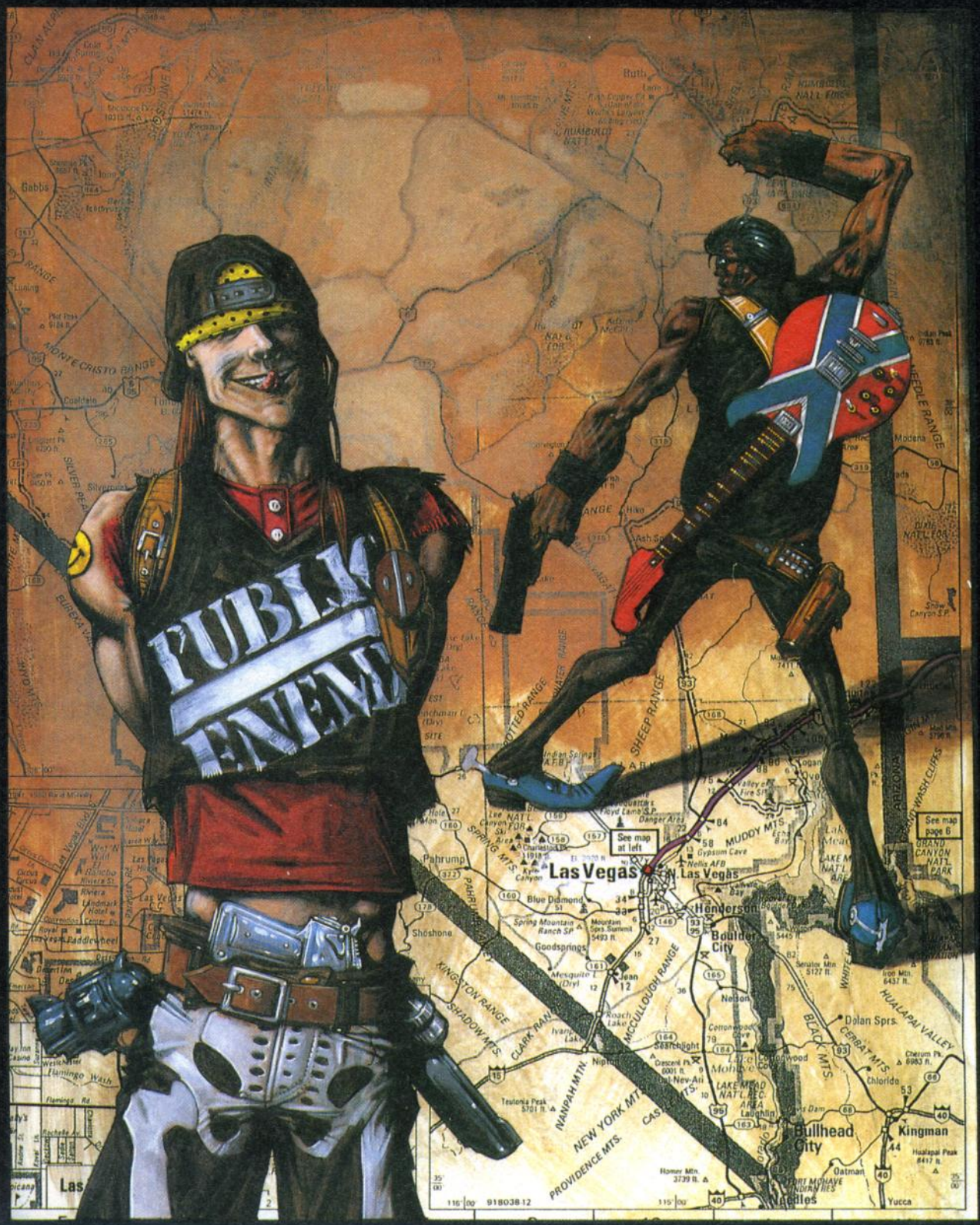
by SHELTON & PIC

EL SILENCIO DE LOS AMPERIOS

©1994 STUDIO SHELTON

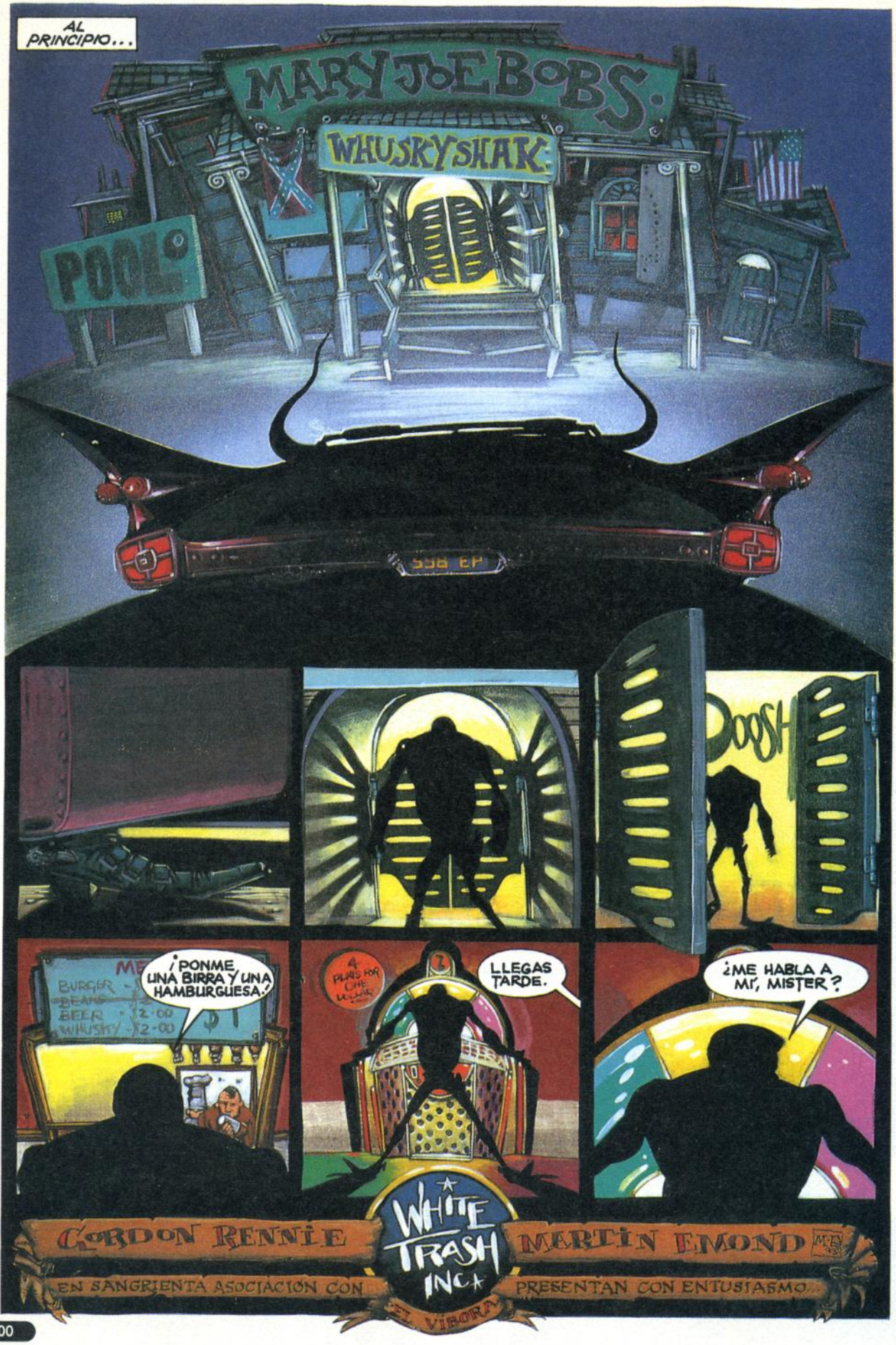


STORY: J. M. THIRIET



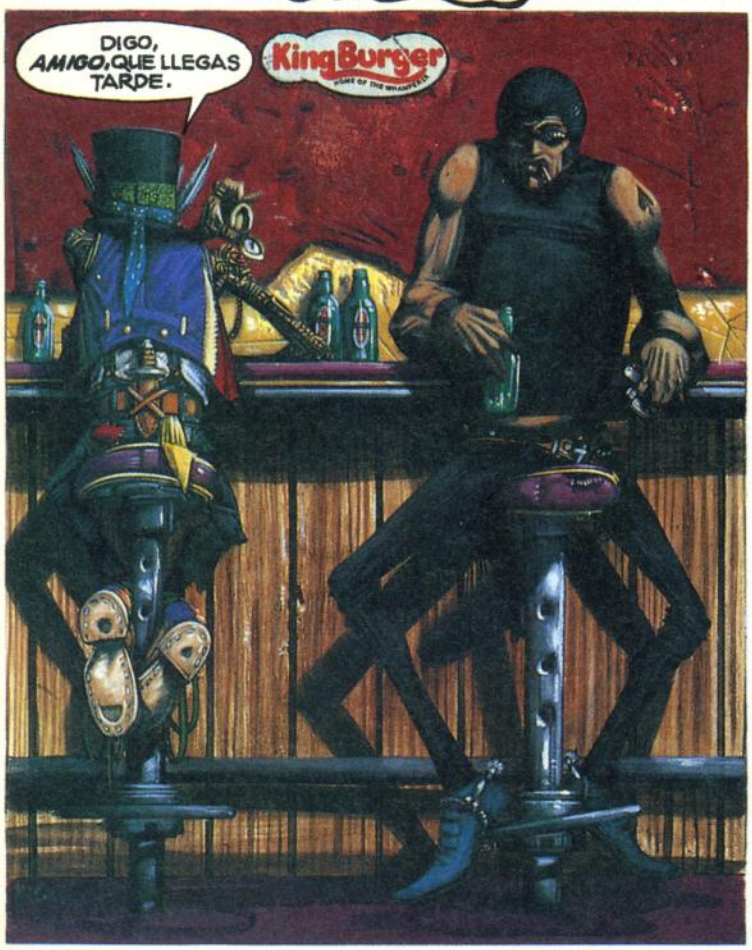
WHITE TRASH

GORDON RENNIE ★ MARTIN EMOND

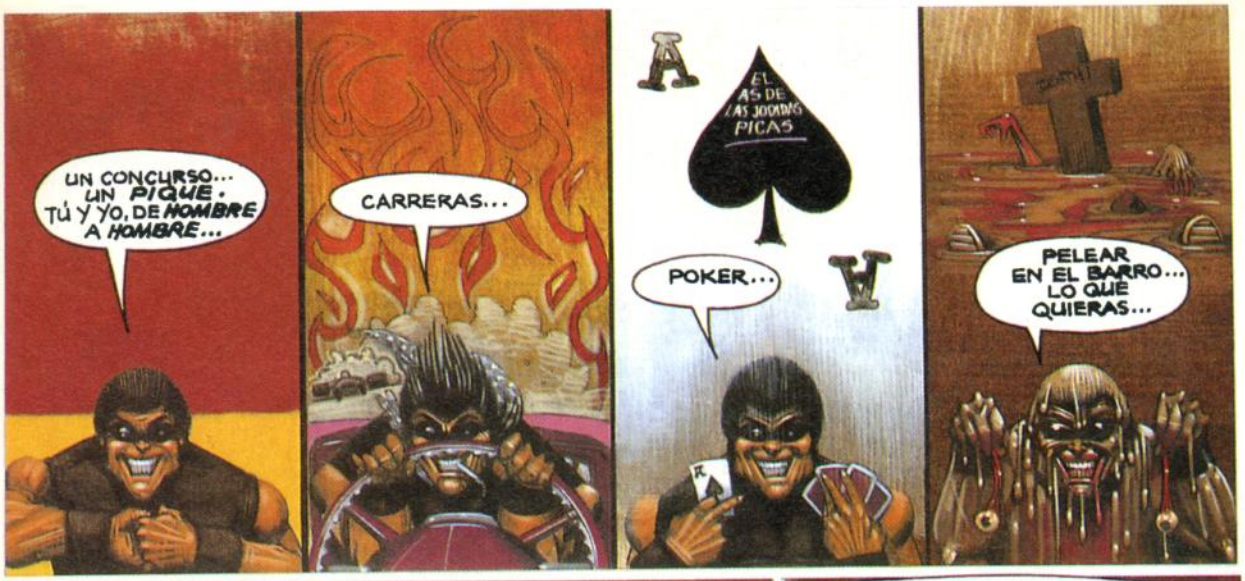

AL PRINCIPIO...
MARY JOE BOBS
WHUSKY SHAK
POOL
BURGER
BEANS
BEER $2.00
WHUSKY $2.00
¡PONME UNA BIRRA Y UNA HAMBURGUESA!
4 PLUMS FOR ONE DOLLAR
LLEGAS TARDE.
¿ME HABLA A MÍ, MISTER?
GORDON RENNIE
WHITE TRASH INC.
MARTIN EMOND
EN SANGRIENTA ASOCIACIÓN CON
EL VÍBORA
PRESENTAN CON ENTUSIASMO...

SIMPATÍA POR EL DIABLO

SORROW = PENA



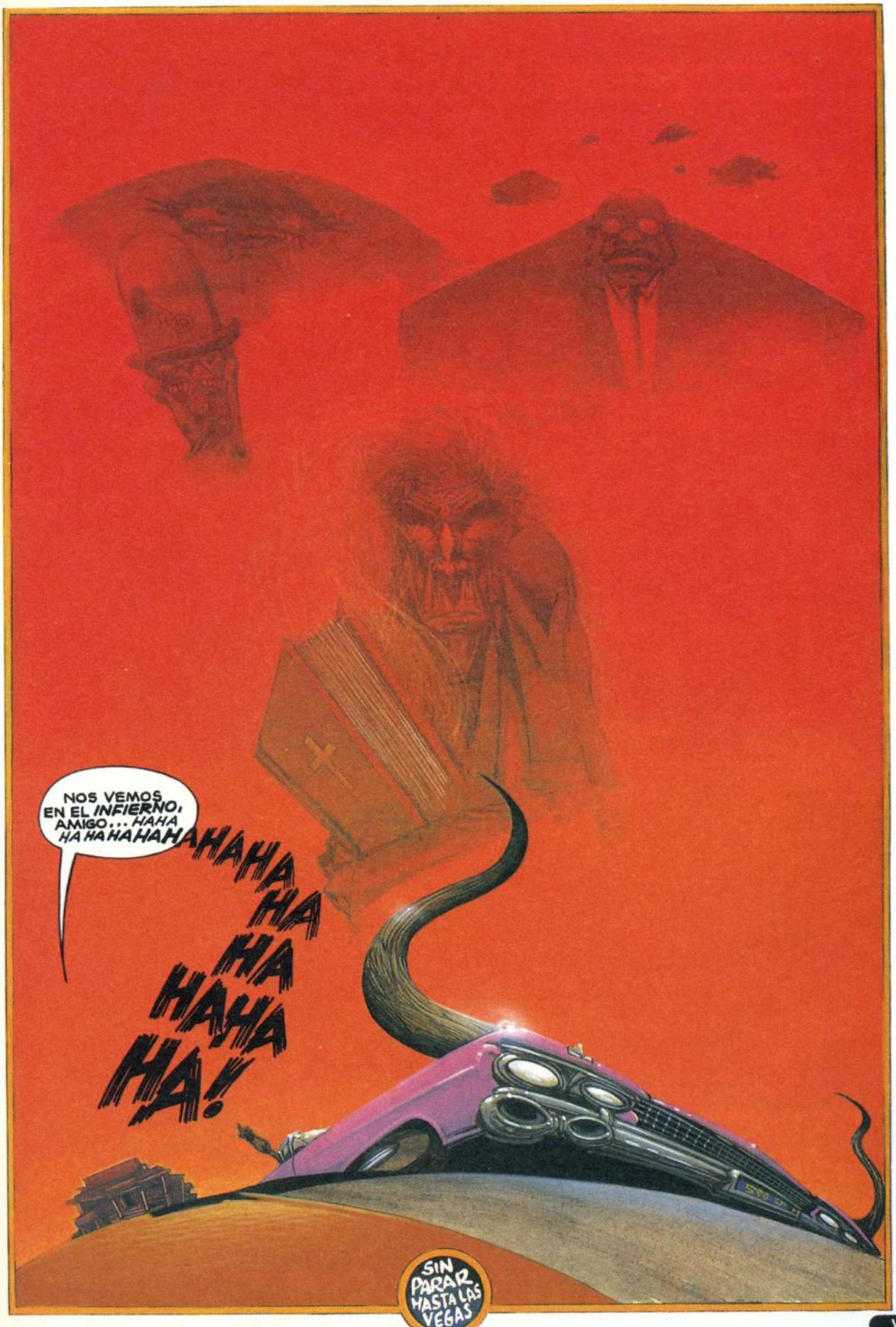
¿SÍ? NO ME JODAS.
SPI-TOOW
... HAD HIS MOMENT OF DOUBT AN' PAIN...
UN DESAFÍO, ¿NO ES ESO? ¿QUIERES APOSTAR? ¿HACER UN TRATO?
¡MUY BIEN! HABLEMOS DE NEGOCIOS... ¿QUÉ TENÍAS PENSADO?
UN NUEVO TRATO. DOBLE O NADA. YO GANO, QUEDO LIBRE DEL ACUERDO ORIGINAL. GANAS TÚ, ME TIENES AQUÍ Y AHORA.
INTERESANTE... ¿Y CÓMO LO HARÍAMOS?

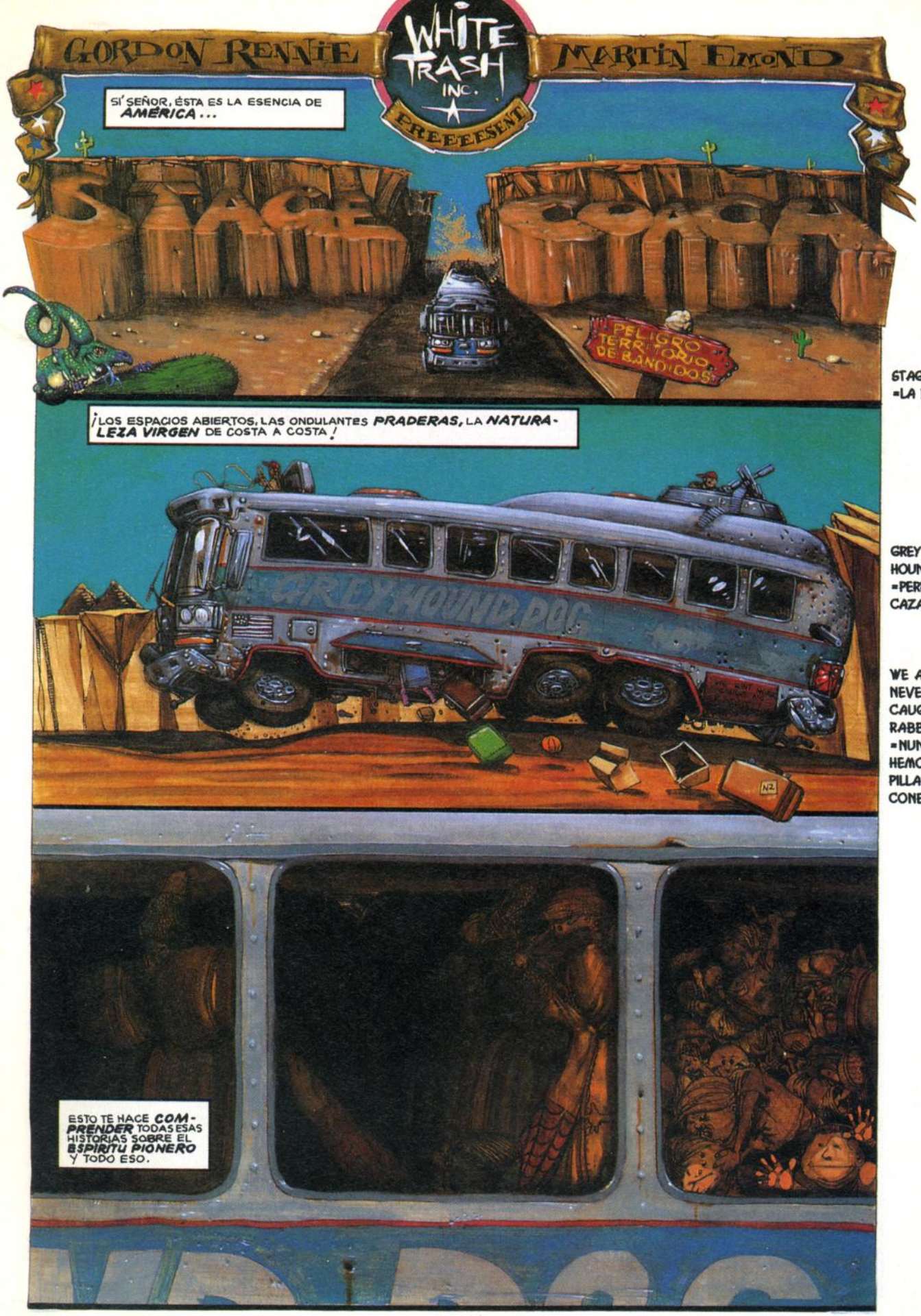


DEATH
=MUERTE

FUCK!!
=¡JODEER!

BILLION DOLLAR VEGAS EXTRAVAGANZA
¡SÍ, AMIGO, YA LO VEO! ¡IMAGINA TU NOMBRE EN LETRAS DE NEÓN!
EL REY - EN DIRECTO EN EL CAESAR'S PALACE DE LAS VEGAS. ¡EL MAYOR REVIVAL DE LA HISTORIA!
¿ESO ES TODO?
ASÍ ES, AMIGO, ESO ES TODO.
POR SUPUESTO, HABRÁ UNOS CUANTOS... INCIDENTES Y AVENTURAS POR EL CAMINO... SÓLO PARA QUE TODO SEA UN POCO MÁS INTERESANTE...
MISTER, PUEDE HACER LO QUE LE DÉ LA GANA. ¡NADA ME DETENDRÁ HASTA LAS VEGAS!
ASÍ ME GUSTA - UN PAR DE HUEVOS.
¡BUENA SUERTE Y CONDUCE CON CUIDADO!


NOS VEMOS EN EL INFIERNO, AMIGO... HAHA HA HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA!
SIN PARAR HASTA LAS VEGAS



STAGECOACH
=LA DILIGENCIA

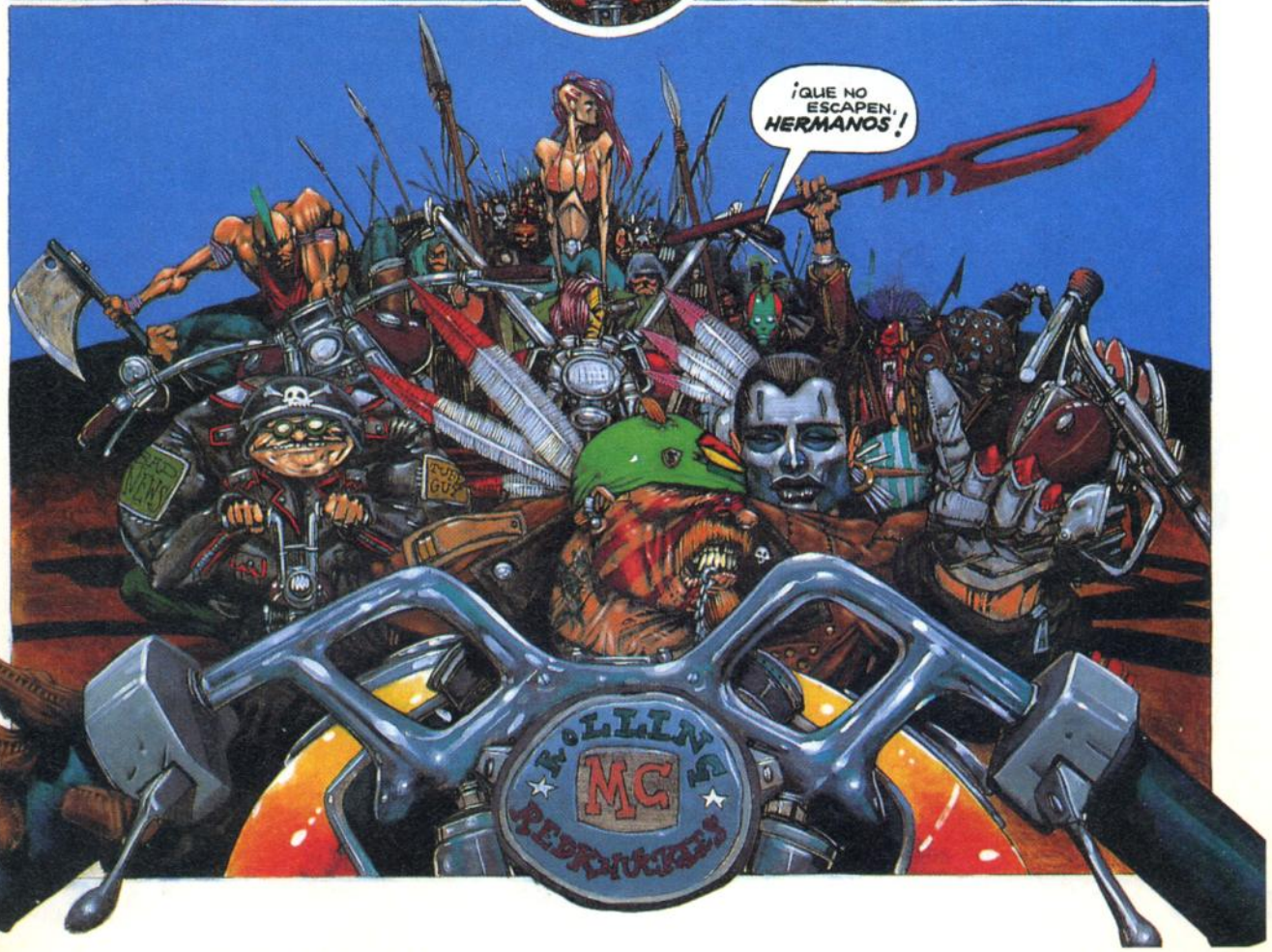
GREY HOUND DOG
=PERRO DE CAZA GRIS

WE AINT NEVER CAUGHT NO RABBITS
=NUNCA HEMOS PILLADO CONEJOS

NO EATHING
DRINKING
SOMKING
=NO COMER
BEBER NI
FUMAR

EXTRA SALT,
EXTRA OIL,
LESS POTATO
=SUPER
SALADAS,
SUPER ACEI-
TOSAS,
BAJAS EN
PATATAS

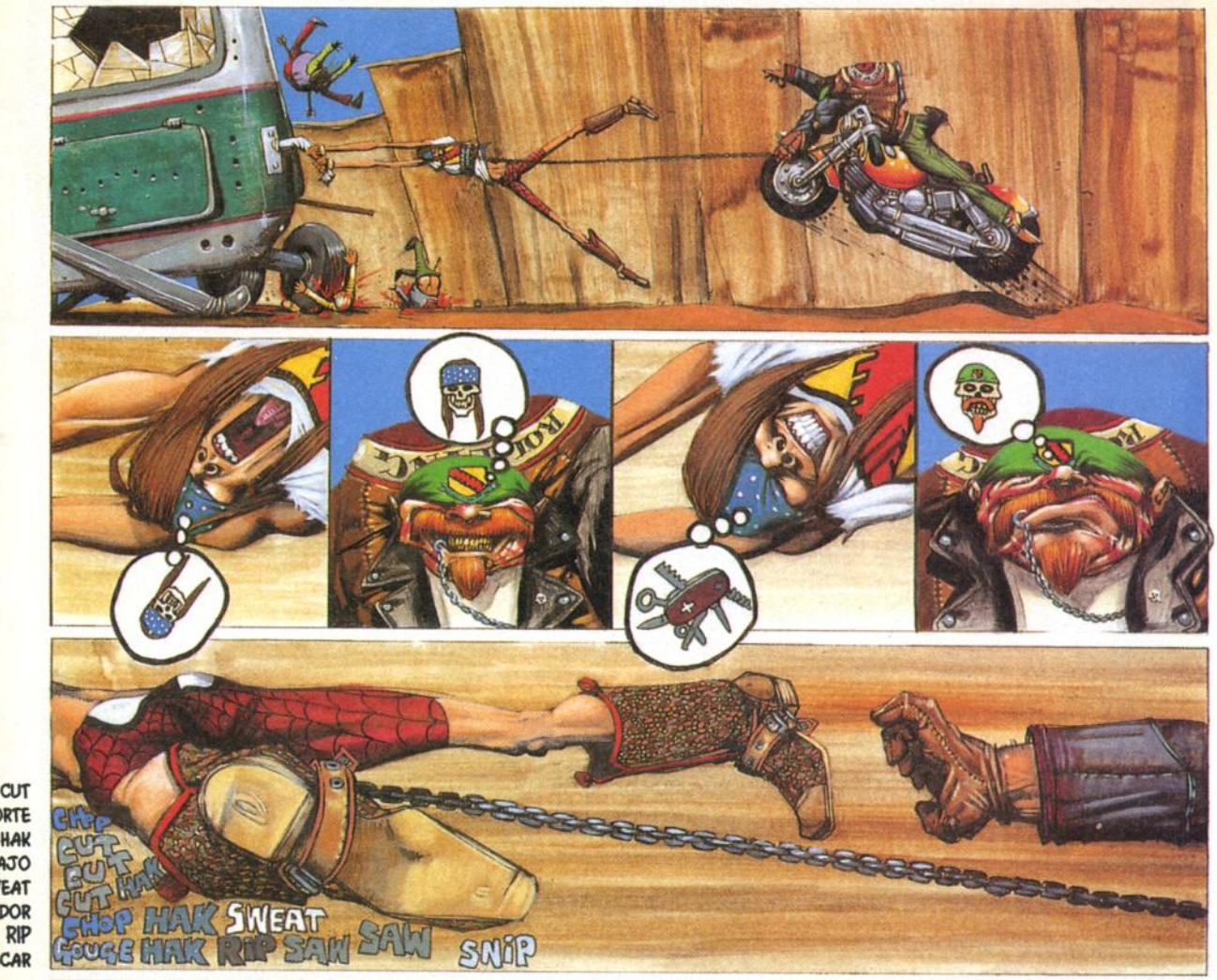
ROLLING
REDNUCKERS
=PIELES
ROJAS
RODANTES



FUK YOU
=JODETE

BOOM
MUERTE-POR-METRALLA
EL BUS TIENE UN NUEVO TECHO SOLAR
GRANDES TROZOS DE METRALLA
¡CÓMO MOLA!
HEY, GENTE, YO ESTUVE EN LA SEGUNDA, GE EME Y SÉ CÓMO MANEJAR ESTAS SITUACIONES.
¡FUEGO A DISCRECIÓN!
¡GERÓNIMO!
LA LA LAND
¡Y ÉSTA POR NORMANDÍA!

RUN TOOO THE HILLS! RUN FOR YOOOUR LIFE!
DEATH
¡MALDITO CABRÓN!
YAAAH!
ÚLTIMO SITIO DONDE AGARRARSE


CUT
=CORTE
HAK
=TAJO
SWEAT
=SUDOR
RIP
=RASGAR
CHOP
CUT
CUT
CUT HAK
CHOP HAK SWEAT
GOUGE HAK RIP SAW SAW SNIP

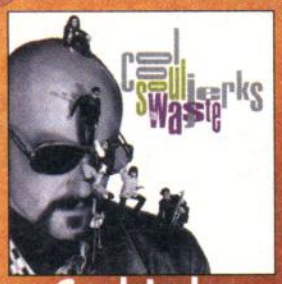
HOT WEELS
=RUEDAS
CALIENTES

SKATE
TO DIE
=PATINAR
PARA
MORIR

BOOT
=PORTA
EQUIPAJES

Somos un círculo muy cerrado

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies

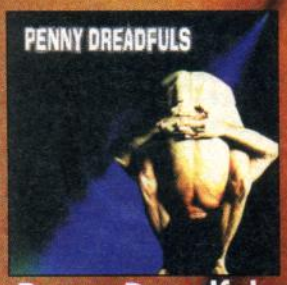


Cool Jerks
"Soul to waste"

China Drum
"Goosefair"

Holy Barbarians
"Cream"

June
"I am beautiful"



Penny Dreadfuls
"Penny Dreadfuls"

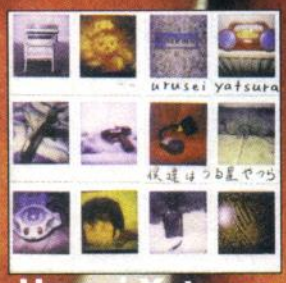
Prodigy
"Firestarter"

Prodigy
Unico concierto en España
Pop Festival, 7 Septiembre
Barcelona

Scheer
"Infliction"

The Fall
"The light user syndrome"

The Moog Cookbook
"The Moog Cookbook"

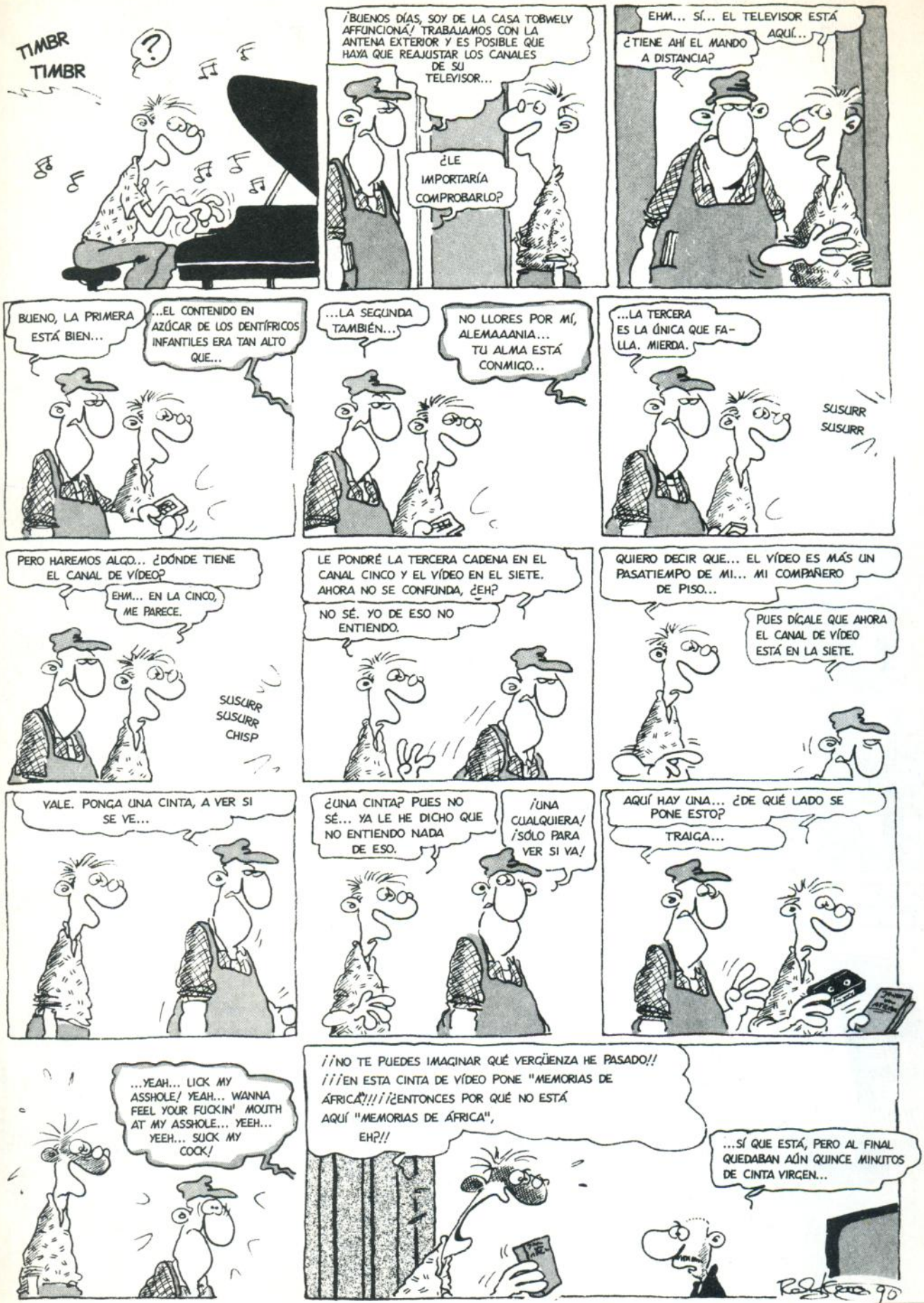


Urusei Yatsura
"We are..."

C/ Doctor Esquerdo, 8. 28028 Madrid. Tlf: (91) 402 51 77. Fax: (91) 402 04 30

CAROLINE ESPAÑA

CANAL SIETE


TIMBR TIMBR
?
¡BUENOS DÍAS, SOY DE LA CASA TOBWELV AFFUNCIONA! TRABAJAMOS CON LA ANTENA EXTERIOR Y ES POSIBLE QUE HAYA QUE REAJUSTAR LOS CANALES DE SU TELEVISOR...
¿LE IMPORTARÍA COMPROBARLO?
EHM... SÍ... EL TELEVISOR ESTÁ AQUÍ...
¿TIENE AHÍ EL MANDO A DISTANCIA?
BUENO, LA PRIMERA ESTÁ BIEN...
...EL CONTENIDO EN AZÚCAR DE LOS DENTÍFRICOS INFANTILES ERA TAN ALTO QUE...
...LA SEGUNDA TAMBIÉN...
NO LLORES POR MÍ, ALEMAAANIA... TU ALMA ESTÁ CONMIGO...
...LA TERCERA ES LA ÚNICA QUE FALLA. MIERDA.
SUSURR SUSURR
PERO HAREMOS ALGO... ¿DÓNDE TIENE EL CANAL DE VÍDEO?
EHM... EN LA CINCO, ME PARECE.
SUSURR SUSURR CHISP
LE PONDRÉ LA TERCERA CADENA EN EL CANAL CINCO Y EL VÍDEO EN EL SIETE. AHORA NO SE CONFUNDA, ¿EH?
NO SÉ. YO DE ESO NO ENTIENDO.
QUIERO DECIR QUE... EL VÍDEO ES MÁS UN PASATIEMPO DE MI... MI COMPAÑERO DE PISO...
PUES DÍGALE QUE AHORA EL CANAL DE VÍDEO ESTÁ EN LA SIETE.
VALE. PONGA UNA CINTA, A VER SI SE VE...
¿UNA CINTA? PUES NO SÉ... YA LE HE DICHO QUE NO ENTIENDO NADA DE ESO.
¡UNA CUALQUIERA! ¡SÓLO PARA VER SI VA!
AQUÍ HAY UNA... ¿DE QUÉ LADO SE PONE ESTO?
TRAIGA...
...YEAH... LICK MY ASSHOLE! YEAH... WANNA FEEL YOUR FUCKIN' MOUTH AT MY ASSHOLE... YEEH... YEEH... SUCK MY COCK!
¡¡¡NO TE PUEDES IMAGINAR QUÉ VERGÜENZA HE PASADO!!! ¡¡¡EN ESTA CINTA DE VÍDEO PONE "MEMORIAS DE ÁFRICA"!!! ¡¡¿ENTONCES POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ "MEMORIAS DE ÁFRICA", EH?!!
...SÍ QUE ESTÁ, PERO AL FINAL QUEDABAN AÚN QUINCE MINUTOS DE CINTA VIRGEN...

RNR

PILON ESCRIBE UNA LETRA

SPRAYLIZ

LUCA ENOCH

capítulo segundo.

Kate, la amiga de **Liz**, ha emborrachado a la pija de **Evelyn**, haciéndole creer que ambas se han acostado juntas.
Por su parte, nuestra graffitera favorita le cuenta a Kate cómo descubrió un inmenso museo de arte mural en las entrañas de la ciudad.
Las chicas se divierten: ambas están pasando por un momento dulce de su vida. Pero quizá la alegría dure poco. El agente **Kinnock** ha recibido un ultimátum del alcalde para que localice a **Sprayliz** y la quite de enmedio. Y el policía está dispuesto a todo con tal de conseguirlo...

LUEGO A LA LUZ DE MI LINTERNA VI UNA SOMBRA QUE SE MOVÍA... ¡ERA UN TIPO EXTRAÑO QUE ME OBSERVABA OCULTO TRAS UNA PARED!
¡MI MADRE!
Y ME DISPUSE A SEGUIRLO...
YO LE GRITABA QUE NO HUYESE...
¡... PERO ÉL CORRÍA COMO UNA LIEBRE!
Y LUEGO...
¡...ME VI PINTADA EN UNA PARED!
ENTONCES SENTÍ UN RUIDO DETRÁS DE MÍ...
... ME VOLVÍ...
¡...Y ERAN ELLOS!
¿QUIÉNES SON "ELLOS", ELIZABETH?
HÉCTOR.
CAZA.
DESDÉMONA.
FREAK.
22/8

HÉCTOR, CAZA... ¿QUÉ NOMBRES SON ÉSOS?
¿NO TE ACUERDAS? ¡SON LOS QUE CUBRÍAN TODAS LAS PAREDES CON FIRMAS!(*) ESAS "SEÑALES" SON COMO UNA ESPECIE DE RASTRO QUE, PARA QUIEN CONOCE EL LENGUAJE DE LOS MURALES, CONDUCE DIRECTAMENTE AL "MUSEO", A TRAVÉS DE LOS TÚNELES DE LAS ALCANTARILLAS.
ELLOS ME CONOCÍAN BIEN... ¿SABES QUE SOY FAMOSA EN EL MUNDO DE LOS GRAFFITIS? UNO DE ELLOS INCLUSO ME ELIGIÓ COMO TEMA PARA SU DIBUJO EN EL MUSEO.
¡ME SENTÍA TURBADÍSIMA! ¡NO SABÍA CÓMO COMPORTARME! ¡ME HABÍA INTRODUCIDO ALLÍ COMO UNA LADRONA!
LUEGO ENTRAMOS EN UN PASADIZO SECRETO...
CLEK
Y... ¡GUAU!
ERA UN LOCAL ENORME, TOTALMENTE EQUIPADO...
... DEBÍA TRATARSE DE LA COCHERA DE LOS ANTIGUOS CARRUAJES DE LA CIUDAD.
22/9

(*) VIBORA 194

LOS COLEGAS LA HABÍAN CONVERTIDO EN SALA DE CONCIERTOS. ¡TENDRÍAS QUE VER QUÉ INSTALACIONES! LAS LUCES, LOS ALTAVOCES, LOS EQUIPOS DE SONIDO... ¡ERA FENOMENAL!
LA HABÍAN REFORMADO, PINTADO Y AISLADO ACÚSTICAMENTE, EQUIPÁNDOLA PARA LOS CONCIERTOS...
Absolutely NOT Easy Listening
THE DARK SIDE
HOT FUNK
TOM WAITS
¡...DE MÚSICA "UNDERGROUND", POR SUPUESTO!

PERO, ¿DE DÓNDE SALE ESTA GENTE?
MMMM... ¿RECUERDAS EL "MACONDO"?
¿EL CENTRO SOCIAL QUE FUE CLAUSURADO HACE VARIOS MESES?

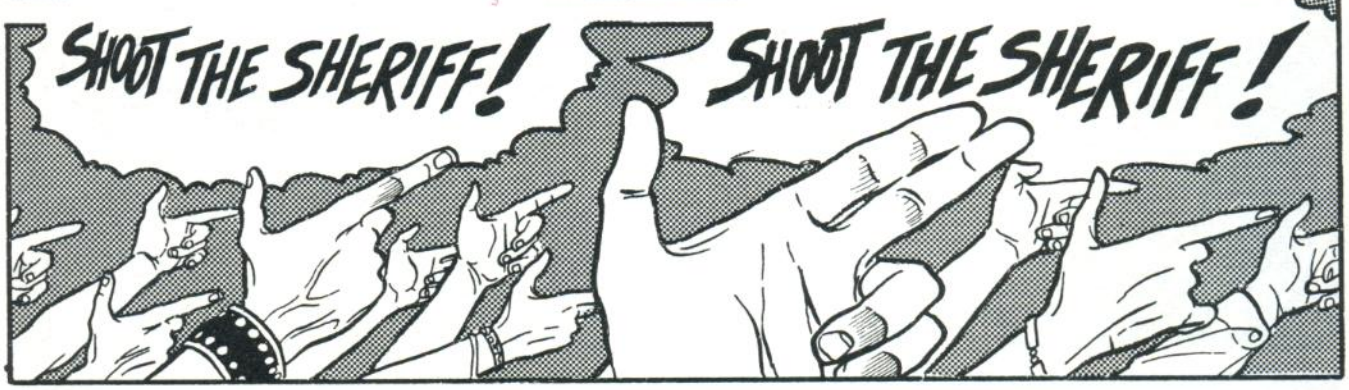
¡EXACTO! NUESTRO AMADO ALCALDE BROWN QUISO HACER UNA DEMOSTRACIÓN DE FUERZA: LIBERAR AL BARRIO DE LA PLAGA DE LOS JÓVENES REBELDES... ¡Y CONSEGUIR EL VOTO DE LA GENTE ACOMODADA DEL CENTRO!
EL JEFE DE POLICÍA LLEGÓ CON UN DESPLIEGUE DE FUERZAS DIGNO DE LA GUERRA DEL GOLFO...
COPS KILLERS
POLICE
¡...SÓLO QUE CUANDO LLEGÓ EL CENTRO ESTABA TOTALMENTE VACÍO!

¡TODO EL MATERIAL TÉCNICO, DIDÁCTICO Y RECREATIVO HABÍA DESAPARECIDO LA VÍSPERA!
BYEBYE, PIGS!
¡SÍ, SÍ, LO RECUERDO! ¡TUVIERON QUE ENVAINÁRSELA!

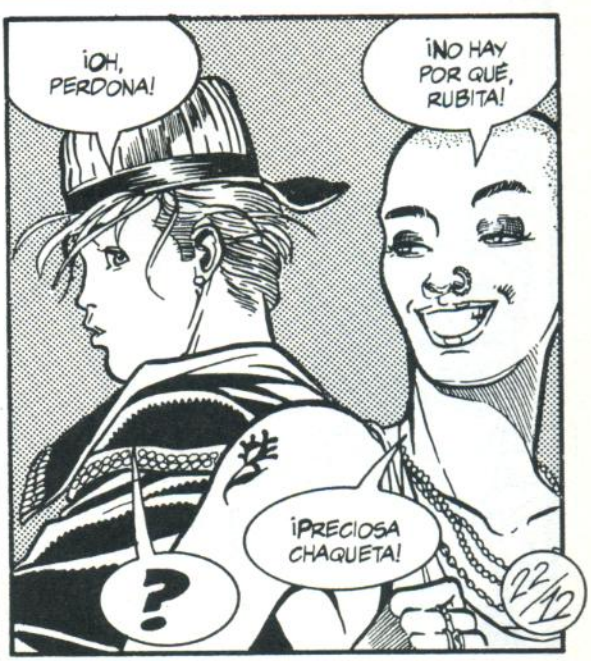
¡LO HICIERON DESAPARECER TODO EN LAS ALCANTARILLAS Y BORRARON SUS HUELLAS! ¡INCLUSO TAPIARON UN PAR DE GALERÍAS EN DESUSO!
ENTONCES MAÑANA POR LA NOCHE ME LLEVAS, ¿EH?
¡ÉSOS SÍ QUE SON AUTÉNTICOS! ¡RECUERDO BIEN LOS CONCIERTOS QUE ORGANIZABAN!
CUENTA CON ELLO.
22/10

THUMP
POLICE DEPT
15
THUD
OUF!
SMASH
AH!
BONK
OUK!
OOOWW...
¡TENIENTE, NO PUEDE DEJARLO TAN SEÑALADO! ¡SÓLO ES UN SIMPLE PINTOR DE GRAFFITIS AL QUE PILLAMOS IN FRAGANTI!
¡Y UN HUEVO! ¡ESTE PÁJARO SABE ALGO SOBRE SPRAYLIZ, ESTOY SEGURO, Y JURO POR DIOS QUE SE LO HARÉ ESCUPIR, AUNQUE SEA JUNTO CON LOS DIENTES!
¡SE LO RUEGO! ¡ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR EL ASISTENTE SOCIAL!
¡NO PUEDEN TRATAR A LA GENTE ASÍ! ¡LES... LES DENUNCIARÉ A TODOS!
SÍ, CLARO, ESCRIBE A AMNISTÍA INTERNACIONAL.
¿AL...? KINNOCK. PARECE QUE JUNTO A LA HARTLEY ARENA HABRÁ REUNIÓN DE PINTORES DE GRAFFITIS MAÑANA POR LA NOCHE.
MMM... BIEN...
NO ES SEGURO QUE ELLA ACUDA, PERO IRÍAN BIEN UN PAR DE PATRULLAS CON LAS NUEVAS ENDURO...
DE ACUERDO, MANTENEDME INFORMADO.
SPRAYLIZ...
¡...NOSOTROS DOS TENEMOS UNA VIEJA CUENTA PENDIENTE!
22/11

THERE IS A NEW SHERIFF IN TOWN, A HANDSOME AND SMART ONE, HE STANDS IN FRONT OF YOU, SMILING WITH A FIERCE SPARKLING OF HIS SHARP IVORY TEETH... SCANNING YOUR FACE THROUGH HIS MIRROR LENS. YEAH, THERE IS A NEW SHERIFF IN TOWN. TODAY...
... HE SAYS HE'LL PUT THE SLUMS IN ORDER, WASH AWAY ALL THE DIRT, SWEEP AWAY ALL THE REDS, ALL THE NIGGERS, EVERY TOXIC OUTCAST, SEND THE YELLOWS TO THEIR COUNTRY, AND GIVE AMERICA TO THE AMERICANS ... I DON'T KNOW WHAT YOU THINK ABOUT, BROTHERS... BUT WHAT I'LL DO IS...


SHOOT THE SHERIFF!
SHOOT THE SHERIFF!

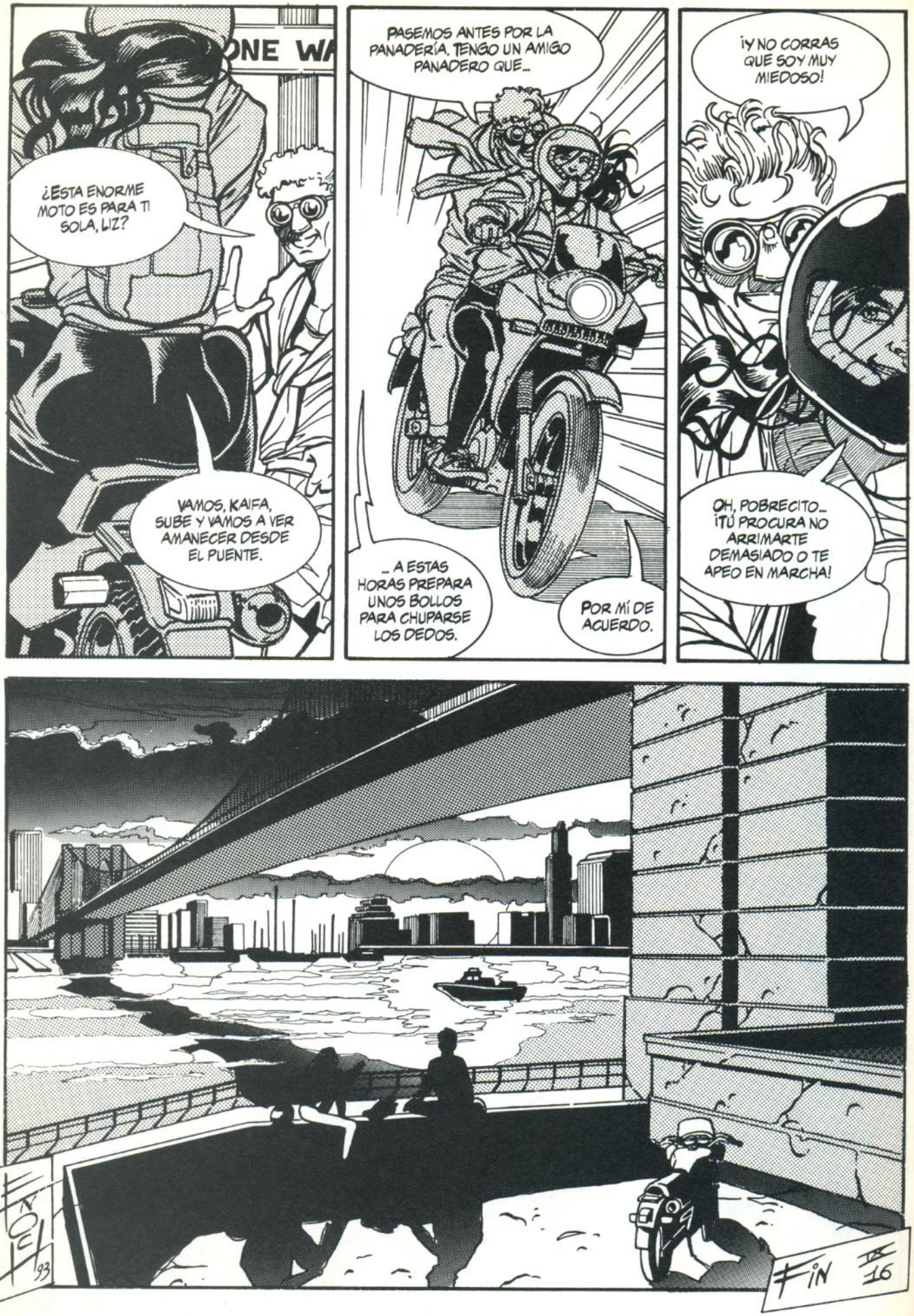
¡MADRE MÍA, LIZ! ¿DÓNDE ME HAS TRAÍDO? ¡PRIMERO POR LAS CLOACAS, Y LUEGO CON ESTA PANDA DE LUNÁTICOS!
¡YO NO SABÍA QUE ACTUARÍAN LOS "SUBURBAN REDS"!
VAMOS, PROBEMOS A ALEJARNOS DE AQUÍ.


¡OH, PERDONA!
¡NO HAY POR QUÉ, RUBITA!
?
¡PRECIOSA CHAQUETA!
22/12

¡ANDA, KATE, VAMOS A LAS SALAS DE LOS GRAFFITIS! ¡QUIERO ENSEÑARTE EL "MUSEO"!
¿KATE? ¿DÓNDE...?
!
¡ADIÓS! ¡ESTÁ DE CACERÍA, Y AHORA NO HAY QUIÉN LA PARE!
¡HEY! ¡MIRA QUIÉN ES! ¡ASÍ QUE HAS VENIDO!
LO HABÍA PROMETIDO, HÉCTOR. ¿HAY UN SITIO PARA MÍ?
HOLA, CHICOS.
CONFIABA EN QUE VENDRÍAS. CHICOS, ÉSTA ES SPRAYLIZ, DECIDLE HOLA.
HOLAAAA.
¿LA "VERDADERA" SPRAYLIZ? ¡ES UN VERDADERO HONOR!
HOLA, YO SOY KAIFA, ES UN PLACER...
HOLA.
¡DEBO DECIRTE QUE TUS TRABAJOS SON PARA MÍ FUENTE CONSTANTE DE ALEGRÍA E INSPIRACIÓN!
¡OH... VAYA, GRACIAS!
Y ESPERO...
... VERTE TRABAJAR ESTA NOCHE.
22/13

¡CLARO! ¡A ESO HE VENIDO!
¡GUAU!
BOUM!
FSSSST
¿LO VEIS? ¡YA OS DIJE QUE VOLVERÍA!
¡EH! ¿VIENE ESA CERVEZA O NO?
MMMMM... ¡DECÍAN QUE ERA GUAPA, PERO NO CREÍ QUE TANTO...!
¿LA BELLA DAMA DE LA NOCHE TE HA EMBRUJADO, KAIFA?
¡LOS ARTISTAS NO VIVEN SÓLO DEL AIRE!
¡BIEN! ¡TE HA QUEDADO MUY BONITO!
¡GUAU!
¿SÍ?
¿NO ES DEMASIADO CONFUSO... DEMASIADO ABSTRACTO?
PANT!
¿DE VERAS TE GUSTA, KAIFA? ¿NO LO DICES SÓLO PARA HALAGARME?
¡YO SOY SIEMPRE SINCERO CUANDO SE TRATA DE ARTE MURAL!
HAZ UNA FOTO PARA NUESTRO ARCHIVO...
¡HECHO!
MMMM... ¡ME PARECE QUE NECESITARÉ EL GRAN ANGULAR!
BUENO, YO ME VOY...
... PERO... NOS VEREMOS... ¿EH?
¿BROMEAS?
¡ESTE LUGAR ES NUESTRO! AQUÍ NOS REUNIMOS, ESCUCHAMOS MÚSICA Y HACEMOS NUESTROS EXPERIMENTOS MURALES. ¡TÚ DEJA UN MENSAJE Y ME REUNIRÉ CONTIGO!
BIEN...
22/14

FIRMA PARA NUESTRO ARCHIVO. AL LADO PONDREMOS LA FOTO DE TU MURAL.
Smeat
¡HECHO!
¿SABES? PENSÁBAMOS USAR LAS SALAS DEL MUSEO PARA ORGANIZAR EXPOSICIONES DE PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFÍA DE JÓVENES ARTISTAS "OFF". ¿QUÉ TE PARECE?
¡ES UNA IDEA ESTUPENDA! ¡ESTO PODRÍA CONVERTIRSE EN UN GRAN PUNTO DE REFERENCIA CULTURAL! ¡UNA LUZ EN LA OSCURIDAD!
¡UNA LUZ NO DEMASIADO INTENSA, PUES DE LO CONTRARIO NOS CAERÍA ENCIMA TODA LA POLICÍA DE LA CIUDAD!
¡CLARO!
¡Y NI RASTRO DE KATE!
STOP
¡UUF!
¿PERO DÓNDE DIABLOS...?
PAF
¡AH!
¡AUHH!
¡ADIOS, LIZ!
ROOAa
VOY A DAR UNA VUELTA CON UNA AMIGA...
¡PUES MIRA QUÉ BIEN...!
¡TE LLAMO MAÑANA! ¡ADIÓS!
22/15


¿ESTA ENORME MOTO ES PARA TI SOLA, LIZ?
VAMOS, KAIFA, SUBE Y VAMOS A VER AMANECER DESDE EL PUENTE.
PASEMOS ANTES POR LA PANADERÍA. TENGO UN AMIGO PANADERO QUE...
... A ESTAS HORAS PREPARA UNOS BOLLOS PARA CHUPARSE LOS DEDOS.
POR MÍ DE ACUERDO.
¡Y NO CORRAS QUE SOY MUY MIEDOSO!
OH, POBRECITO... ¡TÚ PROCURA NO ARRIMARTE DEMASIADO O TE APEO EN MARCHA!
FIN
16

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

¿Estáis preparados para otra nueva sobredosis de aberraciones multimedia? ¿Queréis más toneladas de roña para ensuciar definitivamente vuestras dislocadas mentes? ¿Sí?... Pues vamos allá, pero mucho ojito con los efectos secundarios, nocivos de veras.

Marins el demente

☞ Que nadie se pierda el **Festival de Cine Fantástico de Sitges**, a celebrar del 4 al 12 de octubre. Se recomienda coger la tienda de campaña, instalarse a las puertas del cine y devorar las sesiones más sangrientas. Este año, además de las habituales secciones oficiales, se repasa el siglo de existencia del género terrorífico hispano (**Naschy**, **Jess Franco**, **Aured**, **Klimovsky**) y se rinde una pleitesía más que merecida al excéntrico y maldito realizador brasileño **José Mojica Marins**, proyectando algunos de sus gores de culto. Quien no haya visto delirios suyos como ***"A meia-noite levarei sua alma"*** (1963), ***"Esta noite encarnarei no teu cadaver"*** (1966), ***"Ritual des sádicos"*** (1969), ***"Exorcismo negro"*** (1974) o ***"Delirios de un anormal"*** (1977) que no se descuide. ¡¡Necrofilia, surrealismo y fetichismo a destajo!!

Demonios chinos en Valencia

☞ Otro festival que siempre le hace un huequecito a los higadillos es la **Mostra de Valencia**. En su decimoséptima edición (del 10 al 17 de octubre) se acuerdan del desmelenado fantástico "made in Hong Kong" y proyectan jugosos títulos como ***"Una historia china de fantasmas"*** (1987), ***"Zu, warriors of the magic mountain"*** (1982), **"Wicked city"** (1992), ***"La novia del pelo blanco"*** (1995), ***"The dead and the deadly"*** (1983) y muchas más. Excelentes golosinas para los teenagers.

Jordan se lo monta con los dibujos animados

☞ ¡¡La película de las navidades!! Lleva por título **"Space Jam"** y mezcla personajes de dibujos animados con gente de carne y hueso, igual que en ***"¿Quién engañó a Roger Rabbit?"***. Puede ser toda una pasada: Los divertidos **Looney Tunes** se juegan en un partido de basket seguir siendo libres o convertirse en esclavos en un parque de atracciones intergaláctico. Para ganar, **Bugs Bunny**, el **Pato Lucas**, el **Coyote**, el **Demonio de Tasmania** y el resto de la panda deciden secuestrar a... ¡¡**Michael Jordan**!!

MUNDO DEPRAVADOS

☞ Se cuece **Mundo Depravados**, un fanzine insano que propone subvertir la poca cultura que nos queda hablando de cine basura, freaks reales, prensa sucia, comics infectos, personajes de reality-shows y demás excrecencias. Buscan enfermos colaboradores. ¡Contribuye a la depravación mundial! Contacto: **Alex Mendíbil**, C/ San Ignacio, 1º, 4º izquierda, 33205-Gijón (Asturias).

¡¡LA GENERACIÓN CASP GRUÑE!!

Algunos lo consideran una moda pasajera. Otros un camelo de tomo y lomo. Lo cierto es que han llegado y están aquí para quedarse. Los hijos de la basura, los garrapatas cebados a la sombra de la cultmovie ***"Killer barbys"*** del **Tío Jess**, se han adueñado de cualquier tipo de manifestación subcultural de este país -comix, punk-rock, fanzines-, pero sobre todo se han hecho fuertes en el pantanoso inframundo del cortometraje. Utilizando indecentemente los mass-media más canallas, tipo **Invasión!** y festivales sin prejuicios como **Cinemajove**, sujetos como **Manuel Romo**, **Pedro Temboury**, **Koldo Serra** y **Sergio Blasco** han aprovechado para dar a conocer sus abortos videográficos. Romo ha dirigido ***"Hijomoto 2: el ataque de las hordas sodomitas"***, un engendro hiperviolento y juvenil no apto para aspirantes a directores de cine con dos dedos de frente. Basura de la buena, con un superhéroe motorizado que se carga una secta de nauseabundos yuppies. ¡Y el cartel lo ha dibujado **Iron**! También en dos ruedas llega ***"Psycho-lettes"***, el hilarante pasatiempo de Temboury, rodado en 16 milímetros y que nos trae a un grupo de chicarronas castradoras que acaban siendo devoradas por un monstruo lisérgico. A medio camino entre **Corman**, **Meyer** y **Gordon Lewis**. Además, el andaluz éste tiene mucha gracia, y futuro, igual dentro de nada nos lo encontramos al frente de un largo. Al tiempo.

Hijomoto 2 caspa en estado puro

Sergio Blasco se decanta por el splatter más contundente en ***"Burrp!"***, con efectos especiales pegajosos pero efectivos, mientras que Koldo Serra en ***"Photomatón 2"*** ratifica lo que ya apuntaba la primera entrega: ¡Sabe poner la cámara en el sitio adecuado, crear desasosiego y dirigir a los actores con mano firme! Si se sigue dedicando a esto puede llegar lejos... Eso si antes los calimotxos no acaban con él.

Burrp!, gore sin concesones

Psycho-Lettes, el triunfo de las motoristas castradoras

YO SOY UN HOMBRE QUE A VECES ME PARO UN RATO A MEDITAR LAS COSAS. AQUEL ERA UN MOMENTO PROPICIO PARA ELLO YA QUE TENÍA TIEMPO DE SOBRAS PORQUE ESTÁBAMOS EN HUELGA. AQUEL DÍA, EL PRIMERO DE LA HUELGA, MEDITÉ JUNTO A MI AMIGO JORDI OLMOS, EN PLENA CALLE, MIENTRAS EL RESTO PERDÍA EL TIEMPO ESGRIMIENDO PANFLETOS Y PANCARTAS REIVINDICATIVAS...

LE DIJE DE HABLAR MIENTRAS CENÁBAMOS PERO ELLA ME DIJO QUE NO, QUE MEJOR DEJÁRAMOS LA CENA PARA DESPUÉS Y HABLÁRAMOS PRIMERO SENTADOS EN EL SOFÁ...
¿Y EL RUBENCITO DONDE ESTÁ?
LE HE DADO LA CENA Y LE HE PUESTO A DORMIR, ASÍ PODREMOS HABLAR MÁS TRANQUILOS.
¡FÍUU! LA COSA VA REALMENTE EN SERIO.
BUENO, YA ESTAMOS SENTADOS. ¿QUÉ PASA?
PUES...
...NADA, QUE... ¡CARLOS ME HA LLAMADO!
¿CARLOS?
¿TE REFIERES A CARLOS, TU EX?
SÍ, CLARO.
AHORA MISMO ACABO DE COLGAR EL TELÉFONO. ME HA DICHO QUE QUIERE VER AL RUBÉN.
¿SÍ? ¡NO! ¡Y QUE MÁS! ¿QUÉ CARAJO BUSCA AHORA "ESE"? PERO... ¿PERO ESE TÍO ESTÁ COMO UNA REGADERA O QUÉ?. RENUNCIA AL NIÑO, NO NOS PASA UN DURO Y ENCIMA QUIERE VERLE. ¡PUJ!
SÍ, YA, PERO ...¡NO PUEDO NEGÁRSELO! HAS DE COMPRENDER QUE A PESAR DE TODO SIGUE SIENDO SU PADRE.
¡!
MIENTRAS CENAMOS INTENTÉ CONVENCERLA DE QUE NO, PERO EN FIN, ELLA NO QUERÍA PROBLEMAS Y YA ERA DEMASIADO TARDE PARA ECHARSE ATRÁS (TODOS SABEMOS COMO CARLOS ES) Y YA HABÍA QUEDADO CON ÉL EN QUE UN DÍA DE LA SEMANA SIGUIENTE LE ¡BA A LLEVAR AL NIÑO PARA QUE LO VIERA. HABÍAN QUEDADO EN "LA OCA" (UN RESTAURANTE PIJO QUE HAY EN BARCELONA). YO, CUANDO ME PONGO NERVIOSO, ME DUELE EL ESTÓMAGO Y AQUEL DÍA, ENCIMA, NOS FUIMOS A DORMIR EN SEGUIDA SIN HACER LA DIGESTIÓN. ¡VAYA NOCHE JODIDA ME ESPERABA!
"CARLOS" ¡BUF! ¡NO! OTRA VEZ HABREMOS DE SOPORTAR A ESE ENERGÚMENO EN NUESTRAS VIDAS. ¡CON LA DE SACRIFICIOS QUE TUVIMOS QUE HACER PARA DESEMBARAZARNOS DE ÉL, SOBRE TODO ESTHER!
ESTA ES MI POSTURA CLÁSICA DE PENSAR EN LA CAMA.

ARTE-9

AQUÍ ESTÁN NUESTRAS TIENDAS:

- DOCTOR ESQUERDO, 6 / 28028 MADRID
TEL/FAX: 91-7268946

- CRUZ, 37 / 28012 MADRID
TELEFONO: 91-5324714

- HILARIÓN ESLAVA, 56 / 28015 MADRID
TEL/FAX: 91-5432343

Infierno

Coma

AY QUE SE PARA, QUE ESTO ECHA MÁS HUMO QUE EL PEO QUE PEGÓ EL COLUMBIA...
¡YA LO HIZO, EL MUY CABRÓN!
K-POW
BANG
POW!
K-POW
A NUESTRA EDAD Y QUE TENGAMOS QUE IR AÚN CON ESTE BURROMÓVIL, CUANDO CUALQUIER NIÑATO TE ADELANTA CON UN GTI A TODA CASTAÑA...
YA SABÉIS QUE ESTOY DISPUESTO A ACEPTAR DONATIVOS PARA CAMBIAR DE CARRO...
Y AÚN SERÍAS CAPAZ DE SEGUIR COBRÁNDONOS LA GASOLINA, COMO AHORA.
¡HOMBRE, CLARO!
ANTES ME COMPRO UNA "MOTO FEVER", CAPULLO...
¡TE HE DICHO QUE SI CORRÍAS ME BAJABA, PARAAA!
¡MIRA QUÉ ACELERACIÓN! ¡ANTES QUE SE PONGA ROJO!
¡HIJO PUTAA!
BROOOMM
PADRE NUESTRO, QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
¡MAMÓÓN!
¡DÉJAME BAJAR!
¡PARA DE UNA VEZ, CABRÓN!

SKRAM!
!!
THUMP!

HOSPITAL CENTRAL. UN AÑO DESPUÉS...

...YA SÉ, YA SÉ... SOY UN CERDO. DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO AÚN NO HABÍA VENIDO A VERTE... JODER... ¡CLARO QUE NO! ¡CÓMO IBA A HACERLO! ¡LLEVAS YA UN AÑO EN COMA Y YO ESTOY VIVO!

HE SUFRIDO LO MÍO, MALDITA SEA... Y TE ASEGURO QUE YA TENGO BASTANTE. MAÑANA TE DESCONECTAN... ME ENTERÉ AYER Y HE VENIDO A DECÍRTELO... JODER, EVA, NO ME HAGAS ESTO. DESPIERTA. ME VAS A AMARGAR EL RESTO DE LA VIDA... ¡DESPIERTA, MALDITA SEA!

¡¡DESPIERTA!!

DOS SEMANAS MÁS TARDE.

...AQUÍ NO SE PUEDE HACER NADA MÁS. ES MUY POSIBLE QUE NO SALGA NUNCA DE ESTE ESTADO, DE TODAS FORMAS NO ME GUSTARÍA QUE PERDIESE LA ESPERANZA. NO DEJE DE HABLARLE COMO SI ELLA PUDIERA OÍRLE. ACTÚE CON NORMALIDAD Y OBSERVE SI HAY ALGÚN PROGRESO...

¡QUÉ DEMONIOS! ¡CLARO QUE PUEDO OÍROS! ¡NO PODÉIS HACERME ESTO! ¡MI CEREBRO FUNCIONA, ES EL CUERPO EL QUE NO RESPONDE! ¡EHH!

EVA, HIJA... SI AL MENOS TUVIÉRAMOS A TU PADRE...

DIOS... DEJA DE LLORAR, MAMÁ... ESTOY BIEN, SÓLO QUIERO HACERME ENTENDER...

TRES MESES MÁS TARDE...

...EESO ES, MI PEQUEÑA... MMHHH, CÓMO LE GUSTAN A LA NENA LAS PAPILLAS DE SU MAMÁ...

POR FAVOR, MAMÁ, TENGO 21 AÑOS... AL MENOS ES LA ÚLTIMA JUERGA DE ANIVERSARIO QUE RECUERDO...

Y AHORA MI NIÑA...

"...VA A VER SUS PROGRAMAS FAVORITOS".

...VA A VER SUS PROGRAMAS FAVORITOS.

SI SUPIERAS CÓMO ODIO LA TELE, MADRE...

NUNCA LLEGUÉ A IMAGINAR LO DEPRIMENTE Y ALIENANTE QUE PUEDE SER, EN ESPECIAL DETERMINADAS CADENAS PRIVADAS. YO LA TRAGO 9 HORAS AL DÍA DESDE HACE MESES. NI DIOS SABE LO QUE ES ESO...

MI POBRE MADRE CREE QUE ME HACE UN FAVOR, QUE ME DISTRAE. SI ES CIERTO QUE EN TODOS LOS HOGARES DEL MUNDO CIVILIZADO SE TRAGAN HORAS Y HORAS DE TELEVISIÓN NO ME EXTRAÑA NADA QUE TODO VAYA COMO VA. SI NO ESTUVIESE TAN JODIDA ME DARÍA VERDADERO PÁNICO PENSAR EN LA CANTIDAD DE SUBNORMALES QUE HAY ENGANCHADOS A ESTA MIERDA.

SIENTO QUE CADA DÍA ODIO UN POCO MÁS AL MUNDO, PORQUE EL MUNDO SE BURLA DE MÍ A TRAVÉS DEL ÚNICO CANAL QUE DISPONE PARA ENTRAR EN CASA.

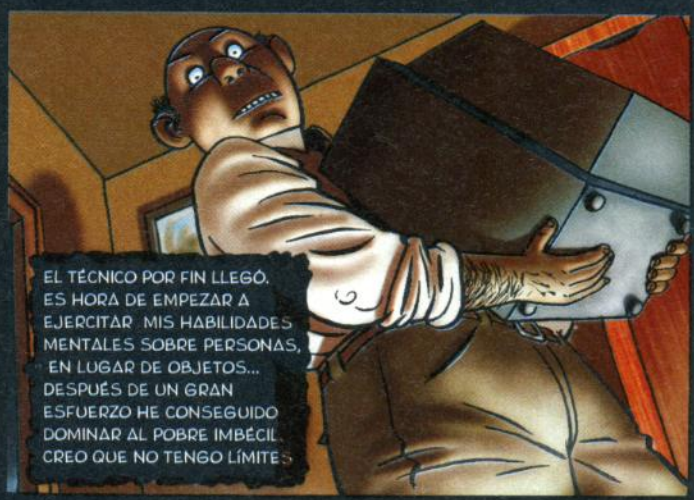
NUNCA LOGRARÉ ACOSTUMBRARME A ESAS ESTÚPIDAS TELECOMEDIAS EN LAS QUE SUENAN ESAS JODIDAS RISAS DE FONDO Y QUE NO CONSIGO ACERTAR NUNCA DÓNDE ESTÁ LA PUTA GRACIA. ME HIERE DE MUERTE EL SABER QUE TODA MI VIDA VA A SER ASÍ, SIN MÁS. ODIO. ODIO CON TODA LA INTENSIDAD DE LA QUE SOY CAPAZ...

DESEO QUE UN COMETA FULMINE LA TIERRA Y LO ARRASE TODO. QUE LA MUERTE SE LLEVE A TODO AQUEL HIJO DE PUTA QUE TENGA UN MÍNIMO ASOMO DE VIDA.

BRAAAAMMMMM!!!

LLEVO CASI DOS HORAS DÁNDOLE VUELTAS Y ESTOY CONVENCIDA DE QUE YO HE SIDO LA CAUSANTE. TAL VEZ LA MENTE, EN ESTADOS DE GRAN ALTERACIÓN, PUEDA ACTUAR SOBRE LOS CUERPOS... EN CUALQUIER CASO YO LO HE HECHO. MI MADRE, CUANDO SUBA, NO ENTENDERÁ NADA.

UNA SEMANA DESPUÉS.
TENGO EXTRAÑOS SUEÑOS EN LOS QUE SALTO Y CORRO ENTRE CARCAJADAS. AL DESPERTAR TODO ES MENTIRA. AHORA RECUERDO QUE EN DIEZ MESES QUE LLEVO CONSCIENTE AÚN NO ME HE VISTO EN UN ESPEJO. SÓLO HAY DOS EN CASA. EN EL BAÑO Y EN EL DORMITORIO DE MI MADRE. NO ALCANZO A NINGUNO DE ELLOS.


EL TÉCNICO POR FIN LLEGÓ. ES HORA DE EMPEZAR A EJERCITAR MIS HABILIDADES MENTALES SOBRE PERSONAS, EN LUGAR DE OBJETOS... DESPUÉS DE UN GRAN ESFUERZO HE CONSEGUIDO DOMINAR AL POBRE IMBÉCIL. CREO QUE NO TENGO LÍMITES.

HA OBEDECIDO LAS ÓRDENES QUE LE HE TRANSMITIDO, SIN OPONER RESISTENCIA.

YA HACE MEDIO DÍA DE ESTO Y LA IMAGEN AÚN NO ME HA ABANDONADO. DESDE ESE MOMENTO HE DESEADO MI MUERTE. EN CADA HORA, EN CADA MINUTO, EN CADA ETERNO SEGUNDO DE MI HUMILLANTE Y PATÉTICA VIDA... LA HE DESEADO CON TODA LA FURIA DE LA QUE HE SIDO CAPAZ, PERO NADA HA OCURRIDO.

LOS DÍAS PASAN Y YO DESESPERO. AYER RECORDÉ A AQUEL POBRE HOMBRE, TETRAPLÉJICO DESDE HACÍA UNA BARBARIDAD DE AÑOS, AL QUE LA JUSTICIA LE NEGABA TAXATIVAMENTE EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE. LOS IMAGINÉ COMO CERDOS REPUGNANTES, HINCHADOS DE VIDA Y SALUD, PISOTEANDO LOS DERECHOS DE LOS QUE HEMOS CORRIDO OTRA SUERTE...

LO HE INTENTADO TODO PARA NO INVOLUCRAR A NADIE, PERO NO HE CONSEGUIDO NADA, TAN SÓLO UN AGUDO DOLOR DE CABEZA QUE ME MARTIRIZÓ DURANTE DOS DÍAS. CREO QUE, NO SÉ POR QUÉ MOTIVO, NO PUEDO SER MI PROPIO BRAZO EJECUTOR. ESTOY RABIOSA Y SÓLO LO PUEDO PAGAR CON MI MADRE...

SI ASÍ HA DE SER, TENDRÁN QUE HACERLO LOS DEMÁS...

LA POBRE MUJER NO COMPRENDE NADA. ESTÁ BAJO MI DOMINIO. NO PUEDE SER DE OTRA MANERA, YA QUE NADIE NOS VISITA. LA GENTE HUYE DE LOS PROBLEMAS, POR MIEDO A QUE LES AFECTEN TAMBIÉN A ELLOS...

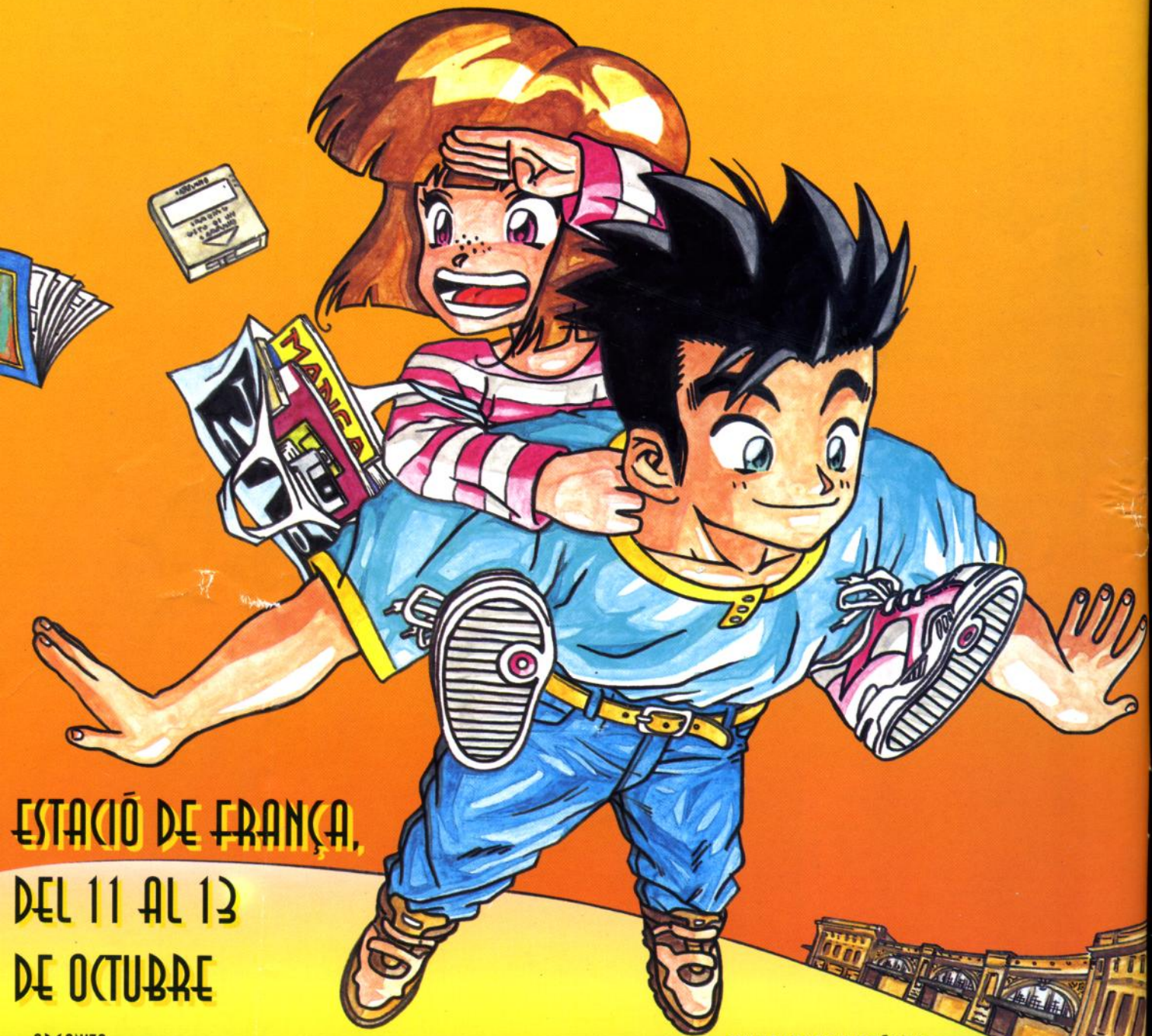
ES UNA LOCURA HACER ESTO A MI PROPIA MADRE. NO ES JUSTO QUE ACABE SUS DÍAS EN LA CÁRCEL POR LIBERARME A MÍ.

DEBO ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN ANTES DE QUE PIERDA EL JUICIO.

DETESTO QUE ME DESPIERTEN CUANDO DUERMO, PUES ES EL ÚNICO MOMENTO DE SOSIEGO DE QUE DISPONGO. DESDE QUE DESCUBRÍ MI PODER HE CONSEGUIDO QUE MI MADRE DEJE DE PONERME EL TELEVISOR...

Fin

II SALÓN DEL MANGA Y EL VIDEOJUEGO



ESTACIÓ DE FRANÇA,

DEL 11 AL 13

DE OCTUBRE

ORGANIZA:

FICOMIC

CON LA COLABORACIÓN DE:

Panasonic Technics

ESTACIONES COMERCIALES RENFE